

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீராம...ஸ்ரீராம...



'மிகாமில்' ஜாக்ஸன்?

KALKI • 14.12.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



இளஞ்சை
சைனாச்சுப்
பாருங்க!



தரகமான
சென்னை!
- மெய்ன் பைட்



25,00,000
விழிகளின்
மகிழ்ச்சிக்
கொண்டாட்டம்

ஒரு மகிழ்ச்சி கொண்டாட்டத்திற்கு 25,00,000 காரணங்கள்

இந்தியாவின் எழுதினவையற்ற முதலிய
 வானம் கண் மருத்துவமனை

28ஆம் ஆண்டு மருத்துவமனைகள்

200ஆம் ஆண்டு கண் மருத்துவ மனைகள் மட்டும்

2500ஆம் ஆண்டு மருத்துவ மனைகள்

28ஆம் ஆண்டு மகிழ்ச்சி மருத்துவமனைகள்

இந்த கொண்டாட்டத்திற்கு நீங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சி

மகிழ்ச்சி கொண்டாட்டம் மருத்துவமனைகளிலும்

கட்டிடங்களில் கண் மருத்துவமனை மற்றும் ஆய்வுகளை

மகிழ்ச்சி கொண்டாட்டம்... மகிழ்ச்சி மருத்துவமனைகளிலும்

Chennai:

Saidapet : 100-A, Bazaar road.

Chromepet : 286, GST Road

Annanagar : M 77, 3-Avenue, Annanagar East.

Madipakkam : 683/5, Mahalingam street.

Tiruvannamur : 72 L B Road.

Perambur : 266/A9, Papermills Road.

Vedapalani : 154/2, Arcot Road.

Call Centre No: 844 - 43400000



vasan eye care
Hospital

ENHANCING VISION

The Vasan Eye Care Hospital Network

TRICHY | SALEM | ERODE | DHARMAPURI | MADURAI | TUTICORIN | KUMBakonam | TANJORE | COCHIN
 CALICUT | TRIVANDRUM | KANNUR | KOTIKKAM | DHARWAD | BELGAUM | HUBLI | TIRUPATI | NELLOR

Opening soon at: THIRISSUR | PALAKKAD | KOLLAM | COIMBATORE | THIRUNELVELI
 HOSUR | BANGALORE | MANGALORE | MYSORE | VIJAYAWADA | HYDERABAD

www.vasaneyecare.org

சினி சிப்ஸ்

* 'பொய் சொல்லப் போறோம்' படத்தின் இயக்குநர் விஜய்மின் அடுத்த படம் 'மதராஸ் பட்டினம்.' கதை இயக்குநருடையது. ஆர்யா ஹீரோவாக நடிக்கும் இப்படத்தின் திரைக்கதைப் பகுதினய, அருதுமானில் ஆறு நாட்களில் முடித்துவிட்டுத் திரும்பியுள்ளனர், எழுத்தாளர்கள் பிர பஞ்சனும் அஜயன்பாலாயும்.

* கோலிவுட் வட்டாரத்தில் படத் தின் பெயருக்குத்தான் பஞ்சாயத்து நடக்கும். ஆனால், இப்போது இயக்கு நரின் பெயருக்கே பஞ்சாயத்து நடக் கிறது. தெனாவட்டு படத்தின் இயக் குநர் P.V.கதிர், தன் பெயரை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று பாரதிராஜா மூலம் தூது விட்டாராம், காதல் வைரஸ் படத்தின் இயக்குநர் கதிர். 'ஏற்கனவே கதிர்' என்ற பெயரில் நான் எஸ் டாப்ளிஷ் ஆகியிருக்கும்போது அதே பெயரில் இன்னொரு இயக்குநர் என்ட்ரி ஆவது சரியில்லை' என்று ஃபீல் பண்ணுகிறாராம். ஆனால், தெனாவட்டு இயக்குநரோ அம்மா அப்பா வைத்த பெயரை மாற்ற முடியாது என தெனாவட்டு காட்டு கிறாராம்.

* 'வாரணம் ஆயிரம்', 'சேவல்' படங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஹீரோ யினாக நடிக்கும் ஆசை சிம்ரனுக்கு வந்துவிட்டதாம். தயாரிப்பாளர் யாரும் முன்வராத பட்சத்தில் தன் சொந்தப் பணத்திலேயே ஹீரோயினாக வேஷம் கட்ட முடிவெடுத்திருக்கிறாராம்.

- தியூஸ் பாய்



பிரிக்கவே முடியாதது சீப்மேலும் சீபேஷனும்! பதினாந்து வயதிலிருந்து அறுபது வயது வரை பெண்களுக்கு மிகவும் பிடித்த சொல்வே சீபேஷன்தான். லேட்டஸ்ட் ட்ரெண்ட் என்ன, ஸ்டைல் என்ன, கலர்கள் என்னென்ன... என்று சீபேஷன் பட்டியல் நீளும்.

2009ல் மீன் ஏஜ் பெண்களுக்கான சீபேஷன் ட்ரெண்ட் என்னவாக இருக்கும் என சீபேஷன் ஜோசியர்கள் கணித்திருப்பதைப் படியுங்க.

★ 2009ல் பாப்புவர் கலராக இருக்கப் போவது ப்ளூ நீல ஜீன்ஸ், நீல ஸ்கர்ட், நீல டி-ஷர்ட்ஸ்... என ஒரே ப்ளூ மயமாக இருக்கப் போகிறது.

★ சீப்மேலால் பரிசுண்டு என சொல்லப்படும் பூப்போட்ட டிஸைனர்கள் திரும்பவும் மார்க்கெட்டில் பளையெடுக்குமாம். பூப்போட்ட ட்ரஸ்ஸுடன் கவர்ச்சியான காலணிகள் மற்றும் ஆக்ஸலிஸ் சரியான படி தேர்வு செஞ்சு போட்டுக்குங்க கண்களா...

★ மல்டி கலரில் 'மாக்ஸி ட்ரஸ்' என்று ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு இளம்பெண்கள் அந்த உடையில் நடிப்பை வந்து த்வம்சம் செய்யும் அறிஞர்

கள் தெரிவித்தவனாம். இந்த மாக்ஸி ட்ரஸ்ஸில் ரகசையாக ஜியோமெட்ரிக் பாட்டர்ன் இருந்தால், அசத்தப் போவது யாரு? கலக்கப் போவது யாரு? என்று கேள்வியே கிடையாது.

★ பார்ட்டிவேர் ட்ரஸ்ஸில் 'ஒன்-ஷோல்டர்' ட்ரஸ்தான் ஹிட்டாக இருக்கப் போகிறது. ஒரு பக்கத் தோள் வெறுமை யாகத் தெரியும். அப்பா-அம்மா பரிமிஷன் கிடைப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம் எனத் தெரி கிறது. (இருந்தாலும் அப்பா-அம்மா சொல் தளையெல்லாம் இந்த வயசில யாராச்சும் கேட்டிருக்காங்களா...?)

★ டெஸிம் பாண்ட் என்றுமே மெகா ஸ்டார் அந்தஸ்துள்ள பாண்ட், ஸ்லிம் பாண்ட் புழக்கத்தில் வரலாம் எனத் தெரி கிறது.

★ கேப்ரீஸ் எனும் முக்கால் பாண்ட்



சீபாஷன் ஜோசியம்!



செம ஹாட்! இத்துடன் ஸ்டைலிஷ் உஷ்ட் போட்
டுக்கிட்டா அம்சவேணி நீங்கதான்!

★ காலணிகளில் ஃப்ளாட் ஷூஸ்தான் பாப்
புலராகப் போகின்றன. ஸ்ட்ராப்பி, பாட்டர்ன்
செருப்புகளும் உலர்ஷூ அம்மணிகளின் கால்களில்
கிடந்து கர்வம் கொள்வாப்போகின்றனவாம்.

★ சன் ஸ்கீர்ன் அப்ளை செய்யாமல் வெளியில
போகாதீங்க, செல்ஸை விடலாம்; ஹேண்ட்பாக்
இல்லாமல் போகலாம்; ஆனா சன் ஸ்கீர்ன் போடா
மல் போனால் டேரூசர்.... சகுமத்துக்கு!

★ சன் க்ளாஸ், ஷேட்ஸ் எனப்படும் கூலிங்
கிளாஸ் நன் ஐஜ் பெண்களின் ஃபேவரிட்
ஆக்ஸஸரிய! ஸ்டைல் மங்கை என எக்ஸ்ட்ராவாக
அழியப்படுவீர்கள்.

அவரவர் ராசிக்ரூபி கலர்கள் இதோ - போட்
டுக்குங்க, பாப்புலரா ஆகுங்க!

மேஷம் - சிவப்பு
ரிஷபம் - ஸலட் ப்ளூ, பேஸ்டல் ஷேட்ஸ்
மிதுனம் - ஸ்வேட் ப்ளூ, எலுமிச்சை வெள்ளை
கடகம் - சில்வர், பச்சை
சிம்மம் - ஆரஞ்சு, கோல்ட்
கன்னி - ஆழ்ந்த நீலம்
துலாம் - சாஃப்ட் பிங்க், நிலம்
விருச்சிகம் - டப் வெள்ளை, பிளரட் சிவப்பு
தனுசு - ஆழ்ந்த நீலம்
மகரம் - கறுப்பு, பிரெண்ட், டார்க் கிரீன்
கும்பம் - எலக்ட்ரிக் ப்ளூ, பச்சை, டப்
வெள்ளை

மீனம் - லீ கிரீன் (கடற்பச்சை), சில்வர்
- லதா சேகர்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளேஹேட், வியிட்டெட்டூற்காசு
பரதன் ஆச்சுத்தில்
அச்சிட்ட வெளியிடுபவர்:
கவுண்டி துறையன்

கல்கி பிங்குங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாணி

வாடிவரைப்பு:
எஸ்.கே.பி.எஸ்., எம்.மேகல்,
ச.கந்திரியேயன், ப.ச.மேகல்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உத்தரவு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,600/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 072.

இதழின் வெளியீடு மின்னஞ்சலின் உதவியுடன்
தயாரித்த கல்கி இணைப் பரதன்.

ஆறாவது சம்பளக் கமிஷனுக்குப் பிறகு பை நிறைய சம்பளம்; அதிகாரம், பதவிகளே உரிய சொசைரியங்கள் அவ்வளவையும் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு அரசியலில் குதித்திருக்கிறார் சிவசாமி ஐ.எஸ்.எம். அவருடன் ஒரு சந்திப்பு :

வாரியல் நுழைவுமா பருஜன் சமாஜ்

திராவிட முன்னேற்றக் கழகமென்றோ, அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமென்றோ முழு பெயரைச் சொல்லியா அழைக்கிறீர்கள்? இல்லையே! தி.மு.க.-அ.தி.மு.க., என்றுதானே அழைக்கிறீர்கள். அதுபோல பி.எஸ்.பி. என்று கருக்கமாகக் சொல்ல முடியுமே!

சுதந்திரம் தான் பணிபுரிந்தாலும் எலக்கென ஒரு சுதந்திரத்தை - அதற்கான தனத்தை உருவாக்கிக் கொள்வேன்.

மாயாவதி சர்வாதிக்காரியல்லவா?

இல்லவென்று பெரிய கட்சியை நடத்து வதற்குக் கட்டுக்கோப்பும் ஒழுங்கும் அவசியம் தேவை. அதை அமல்படுத்துவதற்கு, திறமை வாய்ந்த தலைமை தேவை. அந்த அடிப்படையில் மாயாவதி தலைவராகப் பணிகொடுகிறார். இதைச் சர்வாதிக்காரம் என்று சொல்வது அபத்தம்! தமது சிவையை, தாமே நிறப்பதா? ஒரு திணைவரையலத்தில் மாயாவதியின் சிவை திறுவப்பட்டிருக்கிறது. இந்தச்

தருமாவாக்குப் போட்டியா?

மாயாவதி எப்படிச்

கவர்த்தாரா?

ஆசிரியராக வாழ்க்கையைத் துவங்கிய மாயாவதி, ஆணாதிக்கம் மிகுந்த அரசியலில், தமது கடின உழைப்பாலும் விடாமுயற்சியாலும் முன்னணிக்கு வந்திருக்கிறார். அவரைப் போல இந்திய அரசியலில் ஓர் இரும்புப் பெண்மணியைக் காண்பது அரிது. கிட்டத்தட்ட தென்னகத்தில் ஜெயவர்தனாவை அவரோடு ஒப்பிடலாம். எனவே, என்னைக் கவர்த்தாரா.

ஏன் பருஜன் சமாஜ் கட்சி?

எந்தப் பொறுப்பையும் எதிர்பார்த்து பி.எஸ்.பி.யில் சேரவில்லை. ஆனால் திறமையை அங்கீகரிக்கும் மனப்பக்குவம், மாயாவதிக்கு உண்டு. மேலும், எந்த இயக்

களை நிறப்பு என்பது மாயாவதியைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு நேர்மை வாய் விஷயம் என்றே நினைக்கிறேன். இதில் எந்த அருவருப்பும் இல்லை.

பிரித்துவிடக்கும் தலித் இயக்கங்கள்?

அம்பேத்கார் தூற்றாண்டு விழாவுக்குப் பிறகு இந்தியாவில் ஆங்காங்கே உள்ளூர் அளவில் பல தலித் இயக்கங்கள் தோன்றி வருகின்றன. தமிழ்நாட்டில், தெற்கே சிறுஷ்ணசாமியும் வடக்கே திருமாவளவனும் இந்த இயக்கங்களின் சார்பாக முன்னணிக்கு வந்திருக்கிறார்கள். தலித் இயக்கங்களின் வளர்ச்சி என்பது ஒரு மண்டிய, கட்டுக்கோப்பற்றது (wild growth). இருந்தாலும், காலப்போக்கில் பண்படுத்தப்பட்டு ஒழுங்குமுறைக்குள்ளும் ஒன்றுபட்ட தலைமைதான் கீழும் வரும் என்பது என் எதிர்பார்ப்பு. விரைவில் அது

நடக்கும்?"

திருமாவளவனுக்குப் போட்டியா?
அவரவர், அவரவர் தளத்தில் சமுதாய நலனுக்காக வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறோம். இதில் யாரும் யாருக்கும் போட்டி அல்ல.

பிராமணர்கள் பி.எஸ்.பி.க்கு தளபர்களா?

பிராமணர்களையும் பி.எஸ்.பி.யில் இணைத்துக்கொண்டு வெற்றிகரமாக ஆட்சியைப் பிடித்த மாயாவதியைப் பார்த்துச் சிலர் கண்டனமும் கேலியும் செய்கிறார்கள். ஆனால், பி.எஸ்.பி. பார்ப்பனர்களுக்கு எதிரி அல்ல. அது பார்ப்பனியத்துக்கு மட்டுமே எதிரி. பிராமணர்கள் பி.எஸ்.பி.யில் கொள்கையை ஏற்று அதில் இணைவது என்பது மனமாற்றத்தைக் காட்டுவதோடு சமூக மாற்றத்துக்கான அறிஞராகவும் தெரியவில்லையா?

பி.ஜே.பியுடன் கூட்டா?

பி.எஸ்.பி. இதுவரை தேர்தலில் யாருடனும் கூட்டு வைத்துக் கொண்டு போட்டியிட்டதில்லை. தேர்தல் முடிந்த பிறகு ஆட்சி அமைப்பில் மட்டும்தான் நாய்கள் பி.ஜே.பி.யோடு உறவுகொண்டிருக்கிறோம். அது தேவையில்லை அடிப்படையில் உருவான கூட்டணி. தனித்தே போட்டியிடும் அளவுக்கு எங்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை துணிச்சல் உண்டு!

திராவிட இயக்கங்கள் தனித்துகளுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லையா?

திராவிட இயக்கங்கள் மீதுள்ள குற்றச்சாட்டு இதுதான். அவர்கள் தனித்துகளுக்கு எதுவும் செய்யவில்லை. குறிப்பாக, ஜாதி ஒழிப்பில் திராவிட இயக்கங்கள் சாதித்தது என்ன? இவர்களது ஆளுகையில் கீழ்

தான் தமிழ்நாட்டில் ஜாதி சங்கங்கள் அதிகமாகி இருக்கின்றன.

அரசியல் ஏன்?

அறைக்குள் உட்கார்ந்துகொண்டு புத்தகம் படித்துவிட்டு புத்தகம் எழுதுவது இலக்கியம் அல்ல. களத்தில் குதிக்க வேண்டும். பல்வேறு அனுபவங்களை உணர வேண்டும். சமூக மாற்றத்துக்கான தமது பங்களிப்பைச் செலுத்தவேண்டும். இதுவரை கூட்டி சார்பில்லாமல் சிறு சிறு இயக்கங்கள் மூலமாக செய்துவந்த பணியை இப்போது அரசியலில் குறித்துச் செய்யத் துவங்கியிருக்கிறேன்.

• பரியன்
படம் : செந்தில்



—சுவகாந் IAS ரேஷா

பவுடரால் பரவுமா புற்றுநோய்?

பொதுவாக டாங்கம் பவுடரின் தேவை அல்லது செயல்பாடு என்னவாக இருக்கும்? பவுடரைப் பயன்படுத்துபவருக்கு, அது புற்றுணர்வைக் கொடுக்கலாம்; வியர்வை தாற்றத்தைய் போக்கலாம்; அவரைச் சுற்றி கசத்தம் பரப்பலாம். கூடுவே, "புற்றுநோயையும் உண்டாக்கலாம்" என்பதற்கு ஒரு மருத்துவ நிபுணம் வெளியிட்ட கையேடு. பெண்கள், ஈரம் நீக்குவதற்காகவும் உலர் உணர்வுக்காகவும், பாதுகாப்புக்காகவோ சாவிட்டி நாப்பின்களிலோ டாங்கம் பவுடரைப் பயன்படுத்தும்போது, அது பாதுகாப்பின் வழியாக கர்ப்பப்பைையை அடைத்து புற்றுநோயை உண்டாக்கலாம் என்பதற்கு அந்த மருத்துவக் கையேடு. உண்மை என்ன? அறிந்துகொள்ள வசைரவாக்கம் ஏ.என்.என். மருத்துவமனையின் மகப்பேறு மருத்துவ நிபுணர் சித்ரா சுந்தரராஜனிடம் பேசினோம்...

"ஆண்களுக்கு வரக்கூடிய அத்தனை வகையான புற்றுநோய்களும் பெண்களுக்கும் வரக்கூடியதுதான் என்றாலும், பெண்களுக்கென பிரத்தியேகமாக, மார்பகம், பாதுகாப்பு, கர்ப்பப்பைை போன்றவற்றில்

புற்றுநோய்கள் வருகின்றன. மார்பகப் புற்றுநோய் பெரும்பாலும் மரபு வழியாகக் கடத்தப்படுகிறது. அம்மரபுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் இருந்தால் அவருக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைக்கும் இந்தப் புற்றுநோய் வர வாய்ப்புகள் அதிகம். இப்படி மரபு வழியாகத் தொடரும் இந்தப் புற்றுநோய் பாதிப்பை மருத்துவத்தில் கேன்சர் ஃபேமிலி சிண்ட்ரோம் என்றழைப்போம். இந்த மாதிரி குடும்பப் பின்னணி கொண்ட பெண்கள், வறுட்டிக்கு ஒருமுறையேறும் மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பெறுவது நல்லது. அந்த மருத்துவக் கையேடு சொல்வது போல பெண்கள், பாதுகாப்பின் டாங்கம் பவுடரைப் பயன்படுத்தும்போது அது கர்ப்பப் பைக்குள்ளும் மற்றும் பெலோயின் ட்ரூப் வழியாகவும் சென்று, அங்கங்கு சிறு சிறு கட்டிகளாகத் தேங்குகின்றது. இதனை வெப்போஸ்கோபி மூலமாகக் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சிறு சிறு கட்டிகள் பின்னர் கேன்சர் கட்டிகளாக உருமாறவும் வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் வாய்ப்பின் சதவிகிதம் மிக மிகக் குறைவு" என்றவர், இதுபோல் அந்தரங்க உறுப்பு களில் பவுடர் பயன்படுத்தாமல் உலர்வாக, சுத்தமாக வைத்துக்கொள்வதன் முக்கியத் துவத்தையும் வலியுறுத்தினார்.

"தெற்காசியாவில், ஒரு மணி நேரத்துக்கு பத்துப் பெண்கள் கர்ப்பப்பைை புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர், இதில் இத்தியப் பெண்கள் எட்டுப் பேர் என்பது பெருந்த கோகம். கர்ப்பப்பைை வாரியம்



பார்த்தால் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறி உள்ளதா என்று தெரிந்துகொள்ளலாம்" என ஹார் டாக்டர் சித்ரா சுந்தரராஜன்.

"அதேமான ரத்தப் போக்கு, மிகுதியான வெள்ளைப்படுதல், பாலுறுப்பில் துர்நாற்றம் போன்றவை... இதன் கடைசி கட்டம், எனவே, குறைந்தது வருடத்துக்கு ஒருமுறையாவது குடும்பப் பெண்கள் பேப்ஸ்மியர் செய்து கொள்வது தலம். மேலும் பாலுறவில் ஈடுபடும் பெண்கள் HPV தடுப்பு மருந்துகளை (vaccine) எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் இந்த நோயை ஆரம்ப நிலையிலேயே தடுக்கலாம்" என்றவர், இந்த நோய் வராமல் இருப்பதற்கான விழிப்புணர்வு குறித்தும் பேசினார்.



• டாக்டர் ஹார்

ஏற்படக்கூடிய புற்றுநோய்க்கு மிக முக்கியமான காரணம் (99.7%) ஹிபிவம்ஸ் பாபிலோமா வைரஸ்தான். இந்த ஹெச்.பி.வி., பெரும்பாலும் பாலுறவில் ஈடுபடும் பெண்களைத்தான் அதிக அளவில் பாதிக்கிறது. இந்தப் புற்றுநோய் சுரப்பப்பையின் வெளியுறை, உள்சுற்று, பெய்வாசியல் ட்யூப், ஒவரி, பாலுறுப்பின் வெளிப்புறம்... ஆகியவற்றில் உண்டாகலாம். சிறு வயதிலேயே (21 வயதுக்கு முன்பு) பாலுறவில் ஈடுபடுவதும், முறையற்ற பாலுறவு கொள்வதும் இந்த ஹெச்.பி. வைரஸ் தொற்றுவுக்குக் காரணம். இது ஆண்களின் மூலமாகத்தான் பெண்களுக்குப் பரவுகிறதென்றாலும், ஆண்களை இது பாதிப்பதில்லை. தூறு வகையான ஹெச்.பி. வைரஸ்களில் ஐந்து வகையானவை மட்டுமே புற்றுநோயை உண்டாக்கக்கூடியவை. இதை ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டறிவதற்கு pap smear பரிசோதனை உள்ளது.

சுரப்பப்பை வாயில் உண்டான செல் களைச் சுரண்டி, எமக்ரோஸ்கோப்பில்

குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். அடிக்கடி எக்ஸ்போ எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது. கலர் டை பவன்பாட்டைத் தவிர்த்தல், பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் பயன்படுத்தப்பட்ட பவிர் வளையிலிருந்து விளைந்த தானியங்களை உட்கொள்வதைக் குறைத்தல், கொஃபீன், காஃபி போன்றவற்றின் பயன்பாட்டிலிருந்து விடுதலை ஆவது, செக்ஸிப் பிரஸ்ட் எக்ஸாமினேஷன் (CBE) செய்து கொள்வது, பாலுறவில் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது போன்றவற்றைப் பின்பற்றினாலே புற்றுநோய் தாக்கத்திலிருந்து தொண்ணூறு சதவீதம் தப்பிக்கலாம்" எனஹார் டாக்டர் சித்ரா சுந்தரராஜன்.

- மகிமைராஜன்

'சுவாதி முத்யம்' தெலுங்குப் படத் தில் மட்டுமல்ல; இன்னும் எத்தனையோ படங்களில் நான் செய்த பல வித்தியாச மான பாத்திரங்கள் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அப்படி ஒன்றுதான் 'ஜீன்ஸ்' படத்தில் நான் செய்த ரோல்.

ஆனால், அது என்னவோ பாரதிராஜா காருக்குப் பிடிக்கவில்லை. "இது எவ் வளவு நெகட்டிவான ரோல் தெரியுமா? 'கிழக்கு சீமையிலே' படத்துல உலக் குன்று ஒரு இமேனது ஏற்படுத்தி வெச் சிகுந்தேன். அதைப் போய் உடைச் சிட்டியே!" என்று வருத்தப்பட்டார்.

உண்மையில் எப்படிப்பட்ட கதா பாத்திரமாக இருந்தாலும், அதில் நடித்து, அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிவிட வேண் டும் என்பதுதான் என்னுடைய விருப்பம். காமெடி, அழகை இழிவெல்லாம் கூட நடித்துவிடலாம். ஆனால், 'ஜீன்ஸ்' படத் தில் இருந்தது, ஒரு சேலஞ்சிங்கால ரோல், ரொம்பக் கஷ்டம். அந்தக் காரணத் துக்காகவே அதில் நடிக்க நான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

ஏதோ ஒரு சமயத்தில் முடிவு செய் தேன் இல்வையா? 'வித்தியாசமான பாத் திரங்களில் நடிக்க வேண்டும்' என்று. அது என் அடிமனத்தில் தங்கிவிட்டது. அதை நோக்கித்தான் நான் போய்க்கொண் டிருந்தேன்.

'சித்தி'யின் வெற்றி ஒரே இரவில் எனக்குக் கிடைத்துவிடவில்லை. அதற் காக நிறைய போராட்டங்களைச் சந் திக்க வேண்டியிருந்தது. அதற்கு நடிகர் நடிகைகள் எல்லோருமே என்னோடு ஒத்துழைத்தார்கள். அந்தச் சமயத்தில் எல்லோருக்குமே வெற்றி தேவையாக இருந்தது.

இன்னொரு பக்கம் என் கழுத்தை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது பணத் தேவை. சித்தி ஆரம்பித்து வெற்றி கரமாக சன் டி.வி.யில் வந்து கொண் டிருந்தாலும் நிதி நிறுவனங்களோ, வங்கி களோ எனக்குப் பண உதவி செய்யத் தயாராக இல்லை.

அந்தச் சமயத்தில் சென்னையில் நான் வறி, இறங்காத வங்கிகளே இல்லை யென்று சொல்லலாம். வாங்குத்கு நான்கு நாட்கள் ஷூட்டிங் நடந்தால், மூன்று நாட்கள் பணம் கேட்டு நடைபயாக நடப் பேன். கடைசியில் என் மேல் தம்பிக்கை வைத்து ஒரு பேய்க், பணம் கொடுக்க முன்வந்தபோதுதான் நிம்மதியாக மூச்சு விடக் கொஞ்சம் அவகாசம் கிடைத்தது.

சொந்தமாக ஷூட்டிங் என்பதால் பெரும்பாலும் வெளிநூர் செல்வதைத் தவிர்த்தேன். ஷூட்டிங் முடிந்ததும் வீட் டுக்கு ஓடிவர முடிந்தது. 'ஒரு புரொடக் ஷன் ஹவுஸை ஆரம்பித்தாவிற்று. இவ்



சக்சஸாகாத

ரயில் ராஜிகா | O ராடம் ராஜிகா

மேல் செவிமாவைத் தவிர்த்து விடலாம்' என்று நான் நினைத்தாலும், என்னை விடுவதற்கு சிவரிமா தயாராக இல்லை. ஆஸ்கர் ஃபிலிம்ஸ் ரெகிஸ்ட்ரிஸ் ஒருநாள் வந்தார். 'ரோஜாக் கூட்டம்னு ஒரு படம் பண்ணேன். அதுவ ரொம்ப முக்கியமான ரோல். நீங்கதான் பண்ணணும்' என்றார். தவிரிக்க முடியவில்லை. அந்தச் சமயத்தில்நான் நான் எதிர்பார்க்காத இவ்வொரு பிரச்சனை வந்து சேர்த்தது.

இயக்குநர் ராஜ்கோபால் வர்மாவ தெலுங்கில் 'ஒக்க பிரேம கதா' என்று ஒரு படம் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். எஹதராபாத்தில் ஷூட்டிங். அதில் ஒரு நடனக் காட்சியில் நாடித்தபோது காலில் அடிபட்டுவிட்டது.

என்லாம் காலைய அசைக்கக்கூட முடியவில்லை. வலி ம.பிரிங் குரல் வளையைப் பிடிப்பதுபோல் இருந்தது. என்னை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போனார்கள். என்னை? பரிசோதித்த டாக்டர்கள் உடலே காலில் ஒரு ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். நான் திடுக்கிட்டுப் போவேன்

'வேண்டாம் சார். முதலில் வேறு மருப்படியான டெஸ்ட் எடுத்துவாது செய்யுங்கள். குறைந்தபட்சம் ஸ்கெவாவது எடுத்துப் பாருங்கள்' என்று என்வனவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். அங்கிருந்த சிகிச்சை டாக்டர் நான் சொன்னதைக் கூறில் வாய் கிக்கொள்ளவே இல்லை. அவசர அவசர



ராஜிகா

மாக ஆபரேஷன் செய்து நாடித்து விட்டார்கள். காலில் பெரிய கூட்டுப் போட்டார்கள். நான் சொன்னதற்கு வந்தேன்.

எனக்கு எம்ஸ்போ மனக் ஆறவே இல்லை. வேறொரு மருத்துவமனையில் கூட்டினால் பரவரவில்லை என்று தோன்றியது. சென்னையில் ஒரு மருத்துவ மனைக்குப் போவேன். பரிசோதனை

களை எல்லாம் செய்து பார்த்த டாக்டர்கள், தடந்து நாடிந்த ஆபரேஷன் தேவையே இல்லாத ஒன்று என்று சொன்னபோது அதிர்ந்து

ஆபரேஷன்

போனேன். ஆனாலும் என் கால் சரியாக வில்லை. புதிதாக ஒரு காரணத்தைச் சொன்னார்கள்.

'கட்டு சரியாகப் போடவில்லை. அதனால் கால் சற்று நகர்ந்திருக்கிறது. ஒரு ஆபரேஷன் செய்து, ஒழுங்காக வைத்தால் சரியாகப் போய்விடும். ஆனால், உங்களுக்கு வலியைத் தாங்க முடியுமா?' என்று கேட்டார்கள். நான் 'முடியும்' என்று சொல்லிவிட்டேன். மறுபடியும் ஆபரேஷன்.

'சித்தி' தந்த சந்தோஷம் ஒரு பக்கம் என்றாலும், என்னால் எந்த வேலைவாயும் பார்க்க முடியவில்லை. நான் நடிக்க வேண்டி வந்தபோது படுத்துக்கொண்டும் உட்கார்ந்துக்கொண்டும் நடித்தேன்.

இதுபோல ஒன்றிரண்டு பிரச்சனை இல்லை. நின்றப, ஒருதடவை ஏதோ ஒரு சிசிஎஸ்க்காக ஹாஸ்பிடலில் ஊதி போடப் போக, முகத்தில் அலர்ஜி மாநிரி வந்துவிட்டது. முகத்தின் ஒரு பக்கம் மட்டும் வீசிவிட்டது. அதற்காக நடிக்காமல் இருக்கவும் முடியாது. என்ன செய்வது?

அப்போது 'சித்தி'யில் மருத்துவரானையில் குழந்தைகளை மாற்றி எடுத்துப் போகும் காட்சியை எடுத்துக் கொண்டு இருந்தோம். நான் நடிக்க வேண்டிய காட்சிகளில் எல்லாம், என் முகத்தை ஒரு ஆங்கிலில் மட்டுமே படம் பிடித்தார்கள். இன்னொரு பக்கமுகம் தெரியாத மாநிரி பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஒரு எபிசோட் முழுக்க நான் அப்படி நடித்திருப்பேன்.

அந்தச் சமயத்தில்தான் 'சித்தி'யில் நீரா வெங்கட் பாத்ரிகைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அதிகமான காட்சிகளை அவரை வைத்து எடுத்தோம்.

ஒரு கட்டத்தில் 'சித்தி' தொடரை முடித்துக் கொள்ளலாம் என்று தோன்றியது. அப்போதுதான் பிரபல ஹிந்தி தயாரிப்பாளர் ஏக்தா கபூர் என்னைப் பார்க்க வந்தார்.

"என்வங்க இது! நல்ல டி.ஆர்.பி. ரேட்டிங்ஸ் சித்தி போய்க்கிட்டு இருக்கு. இந்தச் சமயத்துல போய் இதை நிறுத்தேன்னு சொய்ரீங்கனோ?" என்றார்.

"போதும்தான் தோணுது. அதான்" என்றேன். அதற்குப் பிறகு அவர் இன்னொரு யோசனையை முன் வைத்தார். "பேசாம் பரம்பே வந்துடுங்க. சித்தியை ஹிந்தியில் எடுக்கலாம். ரெண்டு பேரும் கூட்டா தயாரிக்கலாம்" என்றார்.

எனக்கு பம்பாய் பற்றித் தெரியும். ஹிந்தியில் மூன்று சூப்பர் ஹிட் படங்களில் நடித்தவன் நான். ரிகி கபூருக்கு ஜோடியாக 'நதிப் அப்னா அப்னா' என்ற படத்திலும், அமிதாப்போடு ஒரு படத்திலும், இயக்குநர் எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர் 'நதிக்கு தண்டனை' படத்தை ஹிந்தியில் எடுத்தபோது அதிலும் நடித்திருக்கிறேன்.

ஆனாலும், 'வேண்டாம்' என்றேன். ஏன்?

(ரமிய வரும்)

எழுந்தாக்கம் : பாலு சத்யா

படங்கள் : பூர்வா



'கிழக்குச்சீமையிலே' படத்துல உனக்குன்னு ஒரு இமேஜை ஏற்படுத்தி வெச்சிருந்தேன். அதைப் போய் உடைச்சிட்டியே!



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறைவாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
வித்தகரம் நுட்பமான சோப் என்று புகழ்ந்துகொட்டு செல்ல
பெற்றதானது வித்தகரம் சோப். மேனிபினை சுத்தமாக
மேம்படுத்துவதில் இதை ஒப்பற்ற திறமையானது. இதை
நீடித்து உங்கள் பதனிடப்படும் உட்கருவியை மேலே
வித்தகரம் பல தலைமுறைகளாக விலகலாகாமல்
பாதுகாத்துக்கொள்ள உருவாக்கியது ஆதாரப்படுத்தியது.



மேனிப் பராமரிப்பு என்றென்றும்

எல்லாம் அவன் செயல்

கல்லூரி ராக்கிங், சோதனைக்கூட கலாட்டா, பாமா கொலை, உடலைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி ஏரிநில் வீசுவதென முதல் பாதியில் 'திஷா'

புயலின் வேகம்.

ஆயிரம் குற்றவாளிகள் தப்பிக்கலாம். ஆனால், ஒரு தீர பராதி தண்டிக்கப்படக்கூடாது என்ற 'பழைய மொத்தை'யில் நியாயத்துக்காக வாதாடும் வக்கீல்தான் குற்றவாளி என்ற 'புதிய கள்'. மலையாளத்தில் வெளியான 'சித்தாமணி கொலை கேஸ்' தமிழுக்கு ஏற்றவகையில் மாற்றப்பட்டு மனத்ததை வரிகரிக்கிறது.

கிரிமினல்களை விடுவிக்கும் வழக்கறிஞராக வரும் நாயகன் ஆர்.கே., தீமென்றக் காட்சிகளில் தம்மை நிமிர வைக்கிறார். அவரது ஆக்ஷன் அவதாரமும் திக் திக் கொண், திக் குமுக்காட வைக்கின்றது.

தீமென்றக் காட்சிகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட இரண்டாம் பாகத்தில் புத்திக்கு சகத்துக்கும் வேலை, அசத்தால் பார்வையாளர்தான் குற்ற வானியெனச் சொல்லி விடுவார்களோ என எவிலும் சல்பென்ஸ். அடுத்து என்ன அடுத்து என்ன என்று எதிர்பார்க்கவைத்து கிக்ஸர் அடித் திருக்கிறார் இலக்குதர் ஷாஜி கைலாஷ். குற்ற வானிகளை, வசனங்களால் பந்தாடும் ஆர்.கே.யின் ஆவேசத்தில் அவரது குரலும் தோற்றமும், துற்றுக்கு தூறு கை கொடுக்கின்றன. குடும்பத்துக் குத்துவிளக்காக நாயகி பாமா. ராவிங்லில் மாட்டிக்கொண்டு முழிக்கும் போது பரிதாபத்தை அள்ளுகிறார். மனோஜ் கே.விஜயனும் ஆசின் வித்யாந்தியும் தான் குற்ற வானிகள் என அம்பலமாவது திருக்கிட வைக்கும் திரைக்கதை. திறைய ஸ்பளாஷ்பேக் காட்சி களுக்கு கதை போய் வருவதால், எது உண்மை? ஷா பொய் என்ற தகுமாற்றம் பார்வையாளருக்கு ஏற்படுவதைத் தவிர்த்திருக்கலாம். கண்ணிரோடு களையும் அப்பா சென்டிமெண்டுக்கு மணலிவண் ணம், ஏகப் பொருத்தம்.

வண்டு முருகனாக ஐந்து குண்டு குண்டு காமெடிகளால் திரையில் கலகலப்பூட்டுகிறார் வடிவேலு. வித்யாசாகர் இளையில், பாடல்களில் ரீர்ப்பு இல்லை; பின்னணியில் புருந்து விளை யாடிவிருக்கிறார். படத்தின் மிகப் பெரிய பலம் ஷசனம். 'அரசாங்கம் சாராயக் கடை நடத்து வதும், தனியார் பஸ்வீக்கடம் நடத்துவதும் தான் தாட்டுக்குப் பெருங்குழப்பம்' என்பது போன்ற வசனங்களில் தனித்துத் தெரிகிறார் வி. பிரபா கர்.

எல்லாம் அவன் செயல் - பார்க்கலாம்.

- கண்ணமணி



கோயில் நகரமாம் "குடந்தை" மாநகரில்
ஆர்ப்பாடுத்து ஓடும் காவிரி நதிக்கரையில்
அமைய இருக்கும்

"CAUVERY VIEW" Apartments

மக்களின் நன்மதப்பை பெற்றுள்ள

BEST

நிறுவனத்தினரால் கட்டப்பட உள்ளது.



புதிது 23-11-2008

செய்து காலை 11.00

மணிக்கு 11.30க்குள்

சிறப்பாக நடைபெற்றது

Flat No	Sqft	Price Rs	Flat No	Sqft	Price. Rs.
1 1 BR.	418	8,32,000/-	9 1 BR.	489	9,78,000/-
2 2 BR.	715	14,30,000/-	10 2 BR.	760	15,20,000/-
3 2 BR.	690	13,80,000/-	11 2 BR.	740	14,90,000/-
4 1 BR.	487	9,74,000/-	12 1 BR.	517	10,34,000/-
5 1 BR.	482	9,84,000/-	13 1 BR.	513	10,28,000/-
6 2 BR.	668	13,76,000/-	14 2 BR.	737	14,74,000/-
7 2 BR.	689	13,84,000/-	15 2 BR.	742	14,84,000/-
8 1 BR.	480	9,20,000/-	16 1 BR.	488	9,78,000/-

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க

BEST HOUSING

A Unit of Best Group of Companies

70/114, 5th Street, Padmanaba Nagar, Adyar, Chennai - 600 020.

S. Ramani R. Venkatachalam R. Devaraj

98400 71735

98408 15931

98408 55522



மூம்பை உயிர்த்தியாகங்களை மலிவுப்படுத்தாதீர்!

கல்கி



2008 டிசம்பர் 14
சர்வதாரி வாரத்தினை 29

மலர் : 67

விலை : 20

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்மனைப் பெற்ற
தாயொன்று மூம்பிட்டடி
பாப்பா - பாறதியார்.

உட்பட உலகுதழைய ஏராளமாக செய்தபோதும் அமெரிக்க உடைத்துற இருமைய வாரித்த பிரதமர் அலட்சியமாக இருந்ததன் விளைவு. மிகை மதிக்க முடியாத உயிர் செலவு.

பலவகையில் பெருகாதது வந்ததை சிறுத்துவதோடு, ஒரு நாட்டின் மன அமைதியையும் கடி கொடுத்து, அதன் எதிர்வை ஒன்றாகட்ட வந்தவையும் நேர்விட்டுவிடப்பிடுகிறது அந்நின் அலட்சியப் போக்கு!

அச்சத்தை விதைத்து, சேத்ததை விதைப்பதன் தம் நாட்டின் சம்பந்த ஒற்றுமையையும் குறைவாக கொண்டும் எப்போதே பயங்கரவாதிகளின் நோக்கம்.

இதன் பரிந்துரைகண்டு முதியுயிப்பதற்குப் பதிலாக, அலட்சியமாக இருந்து, பாங்குவாதிகள் விசித்த வகையில் விழுந்துவிட்டது பொறுப்பற்ற அரசியல் தலைமை. அதன் செயல்திறன் இன்றமகனாகத் தொடரும் என்று, மறைமுகமாகத்தான் தெரிகிறதுக்குப் பதிலாக இன்றமும் வேறு ஒரு முயல்வகை அந்த இயலாத காரணமாகத்தான்!

பாங்குவாதத்தை மதப் பிரிவையும் உருவாக்குவதில்லை என்றும், உட்கி அரசியலுக்குப் பாங்குபடுத்துவதில்லை என்றும் உறுதி செய்துவிட்டால் மட்டுமே அப்பிரிவாதக்குத் தீயு பிரக்கும்.

அதோடு,

பரிந்துரைகள் தம்பி கோன் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அந்த நாட்டின் மீது அழுத்தம் கொடுத்து, அதன் பாங்குவாத ஆதரவுக்கு முடிவு உட்கி எப்போதே ஆதரவு திரட்டுவது அரசியல்.



அட தன் கண்ணாடிகளா!
சரிவான அந்தம் பார்த்து
தூத்தாங்கு கிணிகாராடு
மீ.வி. தளமாட்டாந்திருக்கீங்கனா!

தேர்தல்
நிர்வாகம்
2009



தமிழ் உயர்வு அமைப்புகளின் திறனை மேம்படுத்தி, சர்வதேச அளவில் உள்ள உயர்வு அமைப்புகளிடையே தொடர்பு கொண்டு, தகவல்கள், எச்சரிக்கைகள் பெறுவது முக்கியம். அதைவிட முக்கியம், அவற்றின் பேரில் தகுந்த நடவடிக்கையை காலத்தவராமல் எடுப்பதுடன், தொடர்ந்து கண்காணிப்பது. இதற்குச் சான்றாகத் திரைக்க அமைப்பை உருவாக்க வேண்டும்.

ஒளி - ஒலி மீடியா மூலம் மக்களை எச்சரித்து, பயங்கரவாத எதிர்ப்பில் ஈடுபடுத்துதல் அவசியம். அவர்களிடமிருந்து விளாட்களும் தகவல்கள் அலட்சியம் செய்யப்படமாட்டா என்கிற நம்பிக்கையை ஊட்டி, பயங்கரவாதத்துக்கு அவர்கள் தெரிந்ததே தெரிவாமலோ தூணா பேசாமல் காப்பது.

ஐநா - மத பேதங்களைச் சாதகமாக்கிச் செய்யப்படும் அரசியல் பிரச்சாரங்களுக்குத் தடை விதிப்பது.

பயங்கரவாத குற்றங்களுக்கான விசாரணைகளை விவரவு தள தீதிமன்றங்களில் நடத்தி, தீர்ப்புளளை உடனுக்குடன் வழங்கச் செய்து தண்டனையை நிறைவேற்றுவது போன்ற சீர்திருத்தங்கள் இயற்றியமைவதவை.

"இந்தியவுக்குள் பயங்கரவாதத்தில் ஈடுபட்டால் அரசியல் தளவாங்கி கண்டுபிடிக்கப்படாதது அறிவிக்களை வஞ்சம் கொடுத்து மடக்கிவிடலாம். மக்களை ஐநாம் கூட்டி ஏமாற்றிவிடலாம்" என்ற தற்போதைய திமுகம்தான் மூன்று பயங்கரவாத திகழ்வுக்கு முக்கியக் காரணம். அந்த திகழ்வை அறுமதித்த அரசு அமைப்பு, அதற்குப் பரிசுரம் செய்யவே முடியாது! ஆனால், எதிர்க்காலத்திலாவது இதனால் திகழ்மலிக்குக் அரசியல் தோக்கைக் கைவிட்டுச் செயல்பட்டால், மூன்று வீர மரணங்கள் வீணா போனதாகாது.

புதிய உள்நுறை அமைச்சர் ப.சிதம்பரத்தின் பெறுப்புக்குள் முதன்மைவானது. பயங்கரவாத ஒழிப்பு முயற்சிகளிலிருந்து அரசியல் தோக்கையும் அரசியல் தளவாங்கிடப்படும் களைவதுதான். எதிர்க் கட்சியினரும் இதனை உணர்ந்து ஒத்துழைப்பு தரும்வது அத்தியாவசியமாவது. இன்றையெல்லாம் செயல் தவறினால், மூன்றுவீர மரணமடைந்த கண்ணாடிகளின் உயித் தியாகத்தை மவினப்படுத்தியதாவிடும்தாம்



எனது [மரு] மகள்கள்

‘வைரத்

தக்கு ருசி கிடையாது’ என்ற

கதைகளைப் போல ஆயிரத்துக்கும் மேற் பட்ட கதைகள் மாமியார் - மருமகன் சண்டைகளைப் பற்றிப் படிக்கும்போது என் உள்ளத்துள் வேதனை பொங்கும்! எனக்கு 1935ல் இருமணம். பெரியோர்கள் பார்த்துச் செய்த பதிவுக் இருமணம். இன்று என் வயது 67. என் மாமியாருக்குப் பதிவொரு குழந்தைகள். இருமணமாகும் போது என் வயது 14. சமைக்கத் தெரியாது. செல்வமாக வளர்ந்தவள். என் மாமி

(அத்தை) தனிக்குடித்தனம் வைக்கும் போது தனியாக சாமி மாடத்துடன் விடுபார்த்திருந்தார். என் கணவர் கடவுள் மறுப்புக் கொண்டதில் இருந்தாலும் ஏற்றுக்கொண்டார். எனக்கு சமைப்பல் செய்யத் தெரியாது என்பதால், நான் சமைப்பது எப்படி இருந்தாலும் அவர் சாப்பிட்டு விடுவார். ஆனால், எனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னால் உடனே கிளப்பில் இருந்து உணவு வகைகளை வாங்கித் தருவார். ஒரு நூலிற்று நான் சமைத்த அரிசிக் கூழையும் குழம்பையும் சமைத்துப் பார்த்த அத்தை, உடன் கோழிக்கறியும் சோறும் சமைத்து வைத்ததுடன், மறுநாளே அவர் தன்னை அழைத்து, இரு மாதம் என்னுடன் தங்கி சமைக்கும் கவையைக் கற்றுத் தரச் சொன்

னார், இன்று எனக்கு மூன்று மருமகன்கள். அதில் ஒரு மருமகன் முஸ்லிம். தாங்கன் தனித் தனித் குடும்பமாக இருந்தாலும் மிகுந்த ஒற்றுமையுடன் இருக்கிறோம். எங்களுக்குத் தேவையானவற்றை எவ்வாறு அவர்கள் செய்கிறார்கள்.

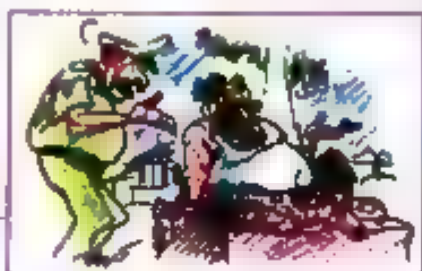
இந்த நிலைமையில் இந்தக் கதையைப் படிக்கும்போது பத்திரிகைகள் மாமியாருக்கும் மருமகன்களுக்குமிடையே சண்டை மூட்ட இத்தனை கதைகளை வெளியிடுகின்றனவா என சந்தேகம் எழுகின்றது. அதனால் மாமியார் மருமகன்கள் ஒற்றுமைமாக இருக்கும் கருத்தில் உள்ள கதைகளை வெளியிட்டால் நன்று எனக் கருதுகிறேன்.

- தி. சஜோஜா, சென்னை - 92

“தேர்தல் முடியுறவரை மறைய தாமாட்டேன்று சொல்லியே... ஏன்?”

“திறைய கட்டிகளுக்கு தன்னைக்கைச் செலவு இருக்கு!”

- அம்பை தேவா



১৭

[illegible]

ஓர் அளவாக வரும் ஷக்ரிலின் தூய்மில் தேவை

யான முத்திரை தெரிகிறது. கத்தியாகியே முகவரிசொக்க
கண்டுபிடிக்க ரிஸ்டாங்குகளிடம் கழுத்திலும் கத்தி
வயத்து மிட்டுவது ஜாக்கி வம்சத்திலேயே எவ்வளவு,
வெவ்வளவு குற்றவாளியாக மாறுவது தேக்க கதையே.
சந்திரியாவை கைட் அடித்த அஜாபந்தத்தை முன்னால்
தூண்டினா, அன்னாணி, பிறகு அம்மா... என ஒவ்வொரு
வகைப் பிழைகள் படிக்கோகைக் கொல்வது தீர்ப்பு.

இப்ப ஆக்ஸிஜென்ட் து.ச.வும், இ.ப.க. கம்பாணம் திட்டும், இப்ப பிள்ளை வரும் வரை - பூமிக்கே பூசுத்தாலும் ஒர்விடா ஆஸ்திரேலிய வெட்டு விதம் போலிருந்து எப்படி பூமிக்கே முடிவாகத் திரைகளைத் திருப்பும்.

தீண்டாமை நடைமுறைக்குப் பிறகு தங்கக் கனத்திற்குமும் சத்திகை அளித்திருக்கிறோம். அதே காலகாலம் கையாடலில் கருத்திருப்பார்களேனும் கவனத்தோடு சான்றும் தாம் பணம் எவ்வளவு. எவ்வளவு மனப்போக்கைக் குத்திக் கொண்டும் பெருகின் பயனாகவில்லை. எடுத்துக் கொள்ளு ஆய்ந்ததில் பின்பு, எண்ணம் ஆகவந்திருக்கக் காண்க.

கத்திரிவில் மட்டையுயிருக்க வேண்டா

உணவு, நோய்த்தடுப்பு வாகனம் தும் கண்காணா உறுத்தியுள்ளது.

வீடுவாசனங்களின் இலாகாவில் வித்தியாசம் இல்லை. கே.

குடியிருப்பதில் தாமதமாகாமல் த.கே. விசன்மலை

100

2007-2008 - 10th Edition

4

ஜே.3 ஸ்டேஷன் வாக் அப்பிலி
ருந்து சாராய நெடி அடித்தது.
அளதயொட்டிய பக்கத்து அறையில்
ஒரு பெஞ்சில் அமர வைத்திருந்தார்கள்
அவர்களை. ராஜு - களைத்திருந்தான்.
தோ அந்த அறைக்குள் குறுக்கும்
நெடுக்குமாக நடந்துகொண்டிருந்தான்.
வாக்-அப்பின் கம்பிக் கதவு வழியே
அவளைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அத
னுள்ளிருந்து கை நீட்டி, "நாஷ்டாக்குக்
காச கொடு, வலுத்தப் பசிக்குது" என்று
குமுறினான் உள்ளேயிருந்தவன். தோ
அதைப் புறக்கணித்து நடந்தபடி இருந்
தான்.

நாற்பது வயது மதிக்கத்தக்க அந்த
விசாரணைக் கைதியை மீண்டும் உற்றுப்
பார்த்தான் ராஜு. கண்களில் போதை,
உடலில் தள்ளாட்டம், வாயிலிருந்து
அநாயாசமாக வெளிப்பட்ட கொச்சை
யான வசை மொழிகள். இத்தனை
விகாரங்கள் ஒரு சேர ஒரே மனிதனிடம்

வந்து கண்ணத்தில் அறைகின்றன.

ஜ.ஜி. தனசேகர் கான்ஸ்டபிளை
அனுப்பி, தோவுடன் அவனையும் ஜே.3
ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டுந்நிருத்தார்.
"இங்கேயே இருக்கட்டும்" என்று
இன்ஸ்பெக்டருக்கு உத்தரவு போட்டு
விட்டு வெளியேறிவிட்டார்.

"எதுக்கு மடெய்ன் பண்ணீங்க?"
என்று தோ கேட்டதற்கு, "மேலிடத்து
உத்தரவு. உங்க எதிரேதானே சொல்லிட
டுப் போனார்" என்று விரித்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

வீட்டு வாசலில் தோவுக்கு விடை
கொடுத்தபோது ஃபோன் செய்த தன
சேகர், அவர்களை வீட்டுக்குள்ளேயே

புதிய வானம்

எப்படி குடிக்கொண்டன என்று ஆச்சர்
யப்பட்டான். சுய கௌரவத்தைத்
தொலைத்துவிட்டு உழலும் ஒரு
மனிதனைக் காட்டிலும் விகாரம்
என்ன இருக்க முடியும்?
சில நாட்களாகவே திறைய
விகாரங்களைப் பார்த்து
வருவதாகத் தோன்றியது.
அழகையும், ஆச்சர்யத்தையு
ம் தேடத் தேட, இதோ
இதோ என்று விகாரங்கள்



இருக்கும்படி அவசரமாக எச்சரித்தார். அப்பாவும் அம்மாவும் அடைத்த கல வரத்தைச் சமாளிப்பதற்குள் வாசலில் போலீஸ் ஸ்டீப். அதில் ஏற்றி இங்கே கொண்டு தன்னிஷ்ட்டார்கள். செய் ஃபோன்களை வாங்கி வைத்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். அட்லாகேட் தண்பர் மாதவனோடு வந்த அப்பாவைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டார்கள். "அவங்க பாதுகாப்புக்காகத்தான் இந்த ஏற்பாடு" என்றதும், மாதவனும் எதிர்ப்பு சொல் லாமல் ஒதுங்கிவிருந்தார்.

"செல்ஃபோனைவாவது அவங்க ிட்டே கொடுத்து வைங்க. நாங்க லிராவிக்கக் சௌகரியமா இருக்கும்..." என்றபோது இன்ஸ்பெக்டர் "அதுக்கு அனுமதி இல்லை ஸார்" என்று அழுத்த மாக மறுத்துவிட்டிருந்தார்.

'கீதா மட்டும் இல்லாவிட்டால் இந்த நிகழ்வைத் தன்னால் எதிர் கொண்டிருக்க முடியுமா?' என்று

கீதா ராணி

யோசித்தான் ராஜு. இப்போது வறற்றின் ஒரு மூலையில் ஹிம்சித்துக்கொண்டிருக் கும் பயம். அவன் இவ்வாறு போயிருந் தால் அவனை ஆக்ஸிஜனற்றிருக்கும். மனிதர்கள் ஏன் குற்றவாளிகளாகிறார் கள்? ஏன்முதலாளினாலா? பேராசை யினாலா? சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையினாலா? காரணம் எதுவானினும் அவற்றிலிருந்து தப்பிவது தனது பேரறிவுடம் என்று நோன்றிவது அவனுக்கு லாக் அப்புக் குன்றிருக்கும் தாற்பது வயது முாட்டு முகத்துக்கும் அதன் வெளியே பளபள வென்று ஷேவ் செய்து அமர்ந்திருந்த தனது இருபது வயது முகத்துக்கும் இடைவெளி. ஒரு மின்னல் கணம் மட்டுமே!

கீதாவை அழைத்தான் ராஜு.

"நானைக்கு கமிட்டி ரீட்டிங் இருக்கு. இன்னும் அரை மணி நேரமாத்தான் ஓரஸ்டன்ல தேட ஆரம்பிப்பாங்க... இந்த தனசேகரி இப்படிப் பண்ணிவிடுக்க வேண்டாம்" என்றுள்ள கவலை தோய்ந்த முகத்துடன்.

அவன் அமர்ந்திருந்த பெரு கக்கு மேலே, உயரத்தில் இருந்த நெ வெவ்விருட்டர் வழியே, வானம் அத்தியில் விவாபது தெரித்தது.

தினமும் அவன் பார்க்கும் வானம்தான். மொட்டை மாடியில் கவிது சுட்டுகிறபோது பளிரிடும் நீல வானம். அதிகாலை அவன் அறை துன்னல் வழியே முகமன் சொல் லும் வானம், மரங்களடர்ந்த பகுதி யில் அவன் பறவைகளை அண் ணாத்து தேடுகையில் பச்சைத் திட்டுகளிடையே பதுங்கித் தெரி யும் வானம். ததியின் முகத்



சர்ப்பரஸ் மினி கீதா

துவாரத்தையொட்டி, பஞ்சப் பொதி களுக்குக் குச்சிக்கால் முளைத்ததுபோல் நிற்கும் நாள்களை ரசிக்கிறபோது, மின் ணலியில் மூலைக்கடவை 'முத்தமிட்டே தழுவி முகிழ்க்கும்' வானம்...! நாற்றம் அடிக்கும் இந்த அறையின் ஓர் ஓரத்தில் பசி பொறுக்க மாட்டாமல் அமர்ந்திருக் கிறபோது, அதே வானம் எட்டாத தூரத் திலிருந்து ஏளனம் செய்கிறது! 'அழ கென்னும் எல்லைக் கொட்டுக்குள் எள்ளைச் சினைவைக்கப் பார்க்கிறே இல்லை நீ...' என்பது போல!

"என்ன ராஜா, கூப்பிட்டுட்டு ஏதோ மோட்டுவனையைப் பார்த்துக்கிட் டிருக்கே..." தோவின் குரலில் அறு தாபம், மிக இலகாகத் தெரிந்தது. "பசிக்குதா?"

கான்ஸ்டபிள் வாங்கித் தந்த பரோட்டா குருமாளை அவனால் சாப்பிட முடிந்தது ராஜாவுக்கு ஆச்சர்யம். அதன் காரணம்

தவன், "உன்னால் எப்படி இங்கே சாப் பிட முடிந்தது?" என்றான் வியப் போடு.

"பழகிடுச்சு. இயக்கத்துல சேர்ந்துக்கு முந்தியே அப்பாகூட கூட்டங்களுக்குப் போயேன். களப்பனாக்குப் போனாலும் அழைக்கட்டுப் போவாரு. கிடைச்ச இடத் துல கிடைச்சதச் சாப்பிட்டுக்கறும். எல்லா தண்ணியும் குடிச்ச உடம்பு உரமா யிடுச்சு, உடம்பு மனசோட சேர்ந்து காரி யத்துல வலிக்கட்டா, தனியா எதையும் கேக்காது, கூட்டு வியா நாட் வியா டு கூட்டு"

தெரிய புள்ளனை அவன் முகத்தில்.

"ஆனா உங்க அம்மா சமைக்கறதைப் பார்த்தா நீங்க எல்லாருமே சாப்பிடறதுக் குத்தான் உயிர் வாழற மாதிரி தெரியுது..."

"ஏன்? நீயும் தானே அந்தச் சாப்பாட்டை ஒரு கை பார்த்தே?"

"ஆமாம், ரசிக்கதான் சாப்பிட்டேன். அதுக்காக எவ்வளவு நேரம் செலவிட்டிருப் பாங்கன்னு யோசிச்சதான் தலை கத்துது."

திடீரென்று லாக்-அப்பிக்குள்ளிருந்து ஒரு பெரிய சத்தம் கேட்டது. 'தப் தப்' பென்று வயிற்றில் அடித்துக்கொண்டு அலறினான் அந்த விசாரணைக் கைதி.

"பசிக்குது! பசிக்குது! சோறு போடாம கொஸ்தீங்கனோடா!" என்றான் ஒங்கிய குரலில்.

கான்ஸ்டபிள் விசாரந்து வந்து வத்தியாஸ் லாக் அப் கம்பிகளின் மீது ஒங்கித் தட்டி, பொறுக்கியெடுத்த சோற்களால் அவனை அர்ச்சிக்க, ஒரு மூலையில் ஒடுங்கிச் சுகுண்டான் அத்தக் கைதி.

ராஜாவின் தண்டு வடத்தில் ஓர் உதறல்

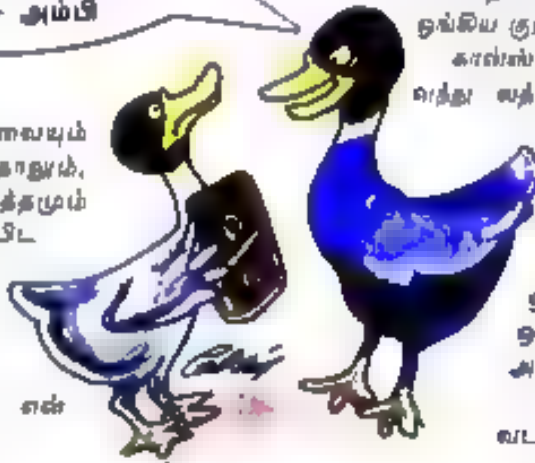
வெட்கமா இல்லே...

படிப்புல முட்டை வாங்கிட்டு வத்திருக்கியே, நமக்கென்ன முட்டைக்கா பஞ்சம்?

- அம்பி

மாறுபட்ட களவையும் அவனுக்கு ரசித்தாலும், குழலின் அகத்தமும் அவலமும் சாப்பிட முடியாமல் கஷ்டப்படுத்தின. இனம்பரியாத பயம் வேறு.

"பசிக்கலை" என்



தோன்றி மறைந்தது.

"பயப்படாதே" என்றான் சீதா, அவன் அருகில் அமர்ந்துகொண்டு. அந்த அன்மை தந்த பாதுகாப்புணர்வு அவனுக்கு வேண்டியிருந்தது.

எதிரே, வெண்டிலேட்டர் வழியே தெரிந்த வாளைத் துளியைச்

**பஞ்சப் வாழ்க்கைக்கு
குச்சிக்கால் முனைத்தது...
நிற்கும் நூலகளை
நசிக்கிறபோது, கீண்டை
முனைக்கடவை முத்தமிட்டி,
நெருவி குத்திக்கும் வானம்!**

கட்டிக் காட்டினான்.

"இங்கேயிருந்து பார்த்தா எல்லாமே வேற மாநிலி தெரியுது, இவ்வ...?"

"ஆவ்...?" என்று புரியாமல் அவனைப் பார்த்தான். அவன் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனிக்க, எப்பிதய அழிச்செயின் ரேகைகள் படித்திருப்பது தெரிந்தது. இருவரது கண்களும் சந்தித்துக்கொண்ட ஒரு கணத்தில் அவன் உணர்வுகளின் தந்தையிப் பும் குழப்பமும் அவனுக்குப் புலனாயின. "ஓ... உனக்கு அப்படித்தான் தெரியும் ராஜு. ஏன்னா, வாளைத்தோட ஒரு ஓரத்தை மட்டுமே பார்த்துக்கிட்டு இருந்துட்டே நீ பார்த்த எல்லாவுக்குள்ளே அடங்கிடுது வானம். அது எல்லையில்லாதது. அவலங்கள் போராட்டங்களும் அநீதிகளும் கடைவிரிச்சிருக்கற நிலத்துவ பஞ்சப் பொதி மாநிலி, சந்தோஷ மெகங்கள் வந்து வந்து போயிடும். உன்னோட பறவைகள் தேசம் மாநிலி, நம்ம அம்மாவோட ஆணைமையல் மாநிலி. வலியும் போராட்டமும் நான் வாழ்க்கைவ நிரந்தரம்... எப்பவும்

இருக்கும்.."

"ஓே தோ சீதா... ரொம்ப நெகடிவ் அப்ரோச் இது..."

"இல்லை ராஜு. இதுதான் பிராக்டிகல். உனக்கு எத்தலிதமாண எக்ஸ் போஷகும் இவ்வ... ஷவரல் நிரமும் குளிக்கறவனுக்கு மகாழுவோட உயிர் வீச்ச எப்படிப் புரியும்? வலியைத் தீர்க்கறதுக்காக தடக்கற போராட்டத்துவயும் ஒரு சந்தோஷ மிருக்கு... அழகு இருக்கு. இது முடிவில்லாத போராட்டம்தான் என்பிற போதிலும் சேர்ந்து போகாம இருக்கறதுவ இருப்பி இருக்கு..."

"அப்படிண்ணா, ஏன் என்குட பறவைகளைப் பார்க்க வந்தே...? வெறும் பஞ்சப் பொதி சந்தோஷத்துக்கு அடிமைமயகாத லீராய்க்கணையா இருத்துக்க வேண்டியது தானே!"

"ஆ! ஐ வைக் ஷவர ஆங்கர். உன்னோட வாளைத்தின் பேர்வ நீ வெச்சிருக்கிற பற்று... அது எண்க்கும் பிடிச்சிருக்கு; அதை மறிக்கறேன்..."

அவன் என்றும் எதிர்பாராத கணத்தில், அவன் கையைப் பற்றி சென்னதாக ஒரு முத்தம் பறித்தான்.

"ஒரு புதிய வாளைத்துவ என்னை எட்டிப் பார்க்க வைச்சுக்கு தேவ்கல்..", தானமும் மறிச்சியும் ஒருசேர அவன் பதில் சொல்ல முனைவதற்குள், பூட்சு ஒலிக்க வந்து சேர்ந்தார் தனசேகர். மட்டேஷனை ஒரு பரபரப்பு பற்றிக் கொண்டது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



**Sporting
Heroes**

*Christmas
Gallery*



**Now on
Sale**

**Appreciating the
ARTS**

DECEMBER 2008 Rs.10/- ONLY

GOKULAM

THE Magazine for Children

அமரர் கஸ்கி

தென்னாலிராமனுக்கு

ஜலதோஷம் பிடித்திருந்தது. அதைப் பற்றி இப்போதென்னவென்று

பூஸ்ப் பிபத்திக்கு

சும்மா! சூயிரம் குக்குள்ள
உனக்கு ஜலதோஷம்
வந்தாம் என்ன செய்யாய்
என்று மனைத்தப்பாது
எனக்கு அடக்க முடியாத
சிரிப்பு வந்தது.

கேட்டால், சிலகுடைய
பாக்கியம் அத்தனையது.
மட்டனாட்டுக்காவது. சர்ச்
செய்க்காவது. ஹரவ்ருவாதிடுக்காவது.
டக்லஸ் பெயர்பாஸ்ஸுக்கா
வது ஜலதோஷம் பிடித்
தால், இவ்வவகிலுள்ள
தும்பதினாகிரம் திணைப்
பத்திரிகைகளிலும் அது மறு
தாளே வெளியாகவில்லையா?
தென்னாலிராமன், இவர்களை
யெல்லாம்விடப் பெரியவன்.
ஆகவே, அவனுக்கு எப்போதோ
பிடித்த ஜலதோஷத்தைப் பற்றி
இப்போது தாம் படிக்க வேண்டி
யிருக்கிறது.

தென்னாலிராமன் சிலபெருமா
னோடு தான் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட
தாக எண்ணலானால், சிரித்தான் கங்கா நதியா
வது மன்னாட ஓட்டில் துளை போட்டுக்கொண்டு
மூக்கு வழியாகப் பிரவாகிக்க ஆரம்பித்து விட்ட
தென்று கருதினான். மனிதப் பிறவியில் ஜலதோஷத்தையிடக்



அன்றும் இன்றும் என்றும்

கொடிய துன்பம் ஒன்றுமில்லையென்று முடிவு செய்தான். தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமா என்று கூட அந்தவேளை நினைத்தான்.

புவன மாதாவாழிய காலிதேவியைக் குறித்துத் தென்னாவிராமன் கடுந்தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தான். கடைசியில் மாதா கருவண கூர்ந்தான். தனது ஆயிரம்

யிருந்தான். "அடா! ஏன் கிரிக்கிறாய்; உட்போ சொல்!" என்று கேட்டான்.

"அம்மா, மன்னிக்க வேண்டும். ஒரே மூக்குடன் கூடிய எனக்கு ஜலதோஷம் வந்த போது, நான் பட்ட பாடு சொல்லத் தர மன்று. உயிரை விட்டு விடலாமா? என்று கூட நினைத்தேன். ஆயிரம் மூக்குள்ள உனக்கு ஜலதோஷம் வந்தால் என்ன செய்வாய் என்று நினைத்தபோது எனக்கு

அடக்க முடியாத கிரிப்பு வந்தது. நீ உயிரைக் கூட விட முடியாதே!" என்



தான் தென்னாவிராமன்.

சிரங்குடனும் ஈராயிரம் கரங்களுடனும் பிரசன்னமானான். அத்தோற்றத்தைக் கண்டதும் தென்னாவிராமன் முகத்தில் புன்னடை உண்டாயிற்று. புன்னடை விரைவில் பெருதனாகியாற்று. ஆளமட்டும் அடக்கிப் பார்த்தும் முடியவில்லை. குப்பென்று கிரிப்பு மீறிக் கொண்டு வந்தது. கலகல வென்று கிரித்தான்.

மாதா கோபங்கொண்டான். தன் வடிவத்தைக் கண்டதும் தென்னாவிராமன் பயபத்தியுடன் பேசவும் நாவெழாமல் திணைத்து நிற்பான் என்று தாய் எண்ணி

காலி மாதா கோபங்கொண்டான். "பார்த்தாயா, இவன் நம்மைப் பரிசாசம் செய்தான்?" என்ற நினைத்தான். "நீ விசுடகலியாகப் போகக் கூடவது" என்று சாபம் கொடுத்தான்.

தென்னாவிராமன் மறுபடியும் கிரித்தான். தேவி மீண்டும் கிரிப்புக்குக் காரணம் கேட்டான்.

"அம்மா! நீ கொடுத்த வரத்தை நினைத்துக் கிரித்தேன். முதலிலிருந்து படித்தாலும் விசுடகலி; பின்னாலிருந்து படித்தாலும் விசுடகலி!" என்றான்.

மாதா மகிழ்ச்சி கொண்டான். "நீ அரண்

மனை விகடகவியாகக் கடவாய்" என்று வரங்கொடுத்து அந்தர்த்தானமாரான்.

ஹரிஸ்பத்திரயின் விபத்துக்களை இந்தக் கதையிலிருந்து தன்கு அறிந்து கொள்கிறோமல்லவா? தென்னாவிராமன் காளியின் ஆரோம் மூக்குகளைக் குறிப்பிட்டது ஓர் உயர்தர

**ஹாஸ்யம் விளங்காமல்
பானாலும் பாதகமில்லை.
ஹாஸ்யமாகச் சொல்வதை
உண்மையாக எடுத்துக்கொண்டு
விட்டால், அதை விட
குபத்து வேறு கிடையாது.**

ஹாஸ்ய

மென்று பலர் கருது

வார்கள். தேவி அதை அறிந்து

அனுபவித்து மகிழாமல் சாபம்

கொடுக்கிறாள். பின்னால் 'விகடகவி'யைப்

பற்றிக் கூறிவது ஒரு கீழ்த்தர ஹாஸ்யம்.

தாய் அதைக் கொண்டு மகிழ்ந்து வரம்

அளிக்கிறாள். ஜகன்மாதாவின் சங்கதியே

இப்படியானால், கேலவம் தம் போன்ற

மானிடர்களைப் பற்றிக் கேட்பானே?

மேற்படி கதையில் ஒரு சிறு மாறுதல்

செய்தோமானால், 'ஜகன்மாதாவுக்கு நகைச்

கனவு இல்லை' என்னும் அபரீத்தி ஏற்

படாமல் தடுக்கலாம். முதலில் கொடுத்த

ததை 'வரம்' என்றும், பின்னால் அளித்

ததை 'சாபம்' என்றும் பறைசாற்றி விடுங்

கள். தென்னாவிராமனின் முதல் பதிலில்

இருந்த ஹாஸ்யத்தை அனுபவித்து

மகிழ்ந்த அன்னை, 'ஐ விகடகவியாகிடுத்து

எல்லா மக்களையும் மகிழச் செய்வாய்'

என்று ஆசிரீவழிக்கிறாள். ஆனால், அடுத்த

நாற்போல் அவன் ஒரு கீழ்த்தர விகடம்

செய்யவே, 'அரண்மனை விகடகவியாகி,
நகைக்கனவு இல்லாத ராஜாவுக்கும் பிர
புக்களுக்கும் மத்தியிலிருந்து அவன்
எதப்படக் கடவாய்!' என்று சபிக்கிறான்.

சூப்பென்று சிரிப்பு விளைவிக்கக்
கூடிய விதத்தில் ஒரு கதை முடிவடை
கிறது. கதை கேட்பவரோ மிகவும்
சாவதானமாக 'அப்பறம் என்ன ஆச்சு?'
என்று வினவுகிறார். இத்தகைய
நிலைமையில், ஒடிப் போய்ச் சமுத்
திரத்தில் விழுந்து விடலாமா
என்று தோன்றுமா, தோன்றாதா?
ஹாஸ்யம் விளங்காமல்
போனாலும் பாதகமில்லை.
ஹாஸ்யமாகச் சொல்வதை உண்
மையாக எடுத்துக்கொண்டு விட்டால்,
அதை விட, ஆபத்து வேறு கிடையாது.

- ஆனந்தவிவன்

01.12.1932



"படத்தேட கதை என்னுடையது
என்று திரண்டு செ் கேண்டிஸ் போட்ட
வழக்கு என்ன ஆச்சு...?"

"தன்னுடைய ஆயிரஞ்சு..."

"என்...?"

"பத்சுரதப் பார்த்த தீதிபதி இந்தப்
படத்தில் கதைபே இல்லை... வழக்கு
கேரோகன்னு சொல்லிட்டா!"

- என்.என்.வி. குதலாத்தி

● சரவணன், டெல்லி

"God created light" என்பதன்
கன்... அப்ப அதற்கு முன்பு
கடவுள் இருப்பில் இருத்
தாரா...?

அந்த வாசகத்தில் கூறப்படும்
light, சாதாரண பல்பு வெளிச்ச
மாக, வலுட்டாக எடுத்துக்கொண்
டால் நீங்கள் ஒரு 'டீபுப் வைட்'-
ஆதி - அந்தம், நெருப்பு - குளிர்,
இருள்-வெளிச்சம், இப்படி வேறு
பாடுகளைக் கடந்தவனே கட
வுள்... அவன் படைத்தது அஞ்
ஞான இருட்டை நீக்கும் ஞான
ஒளி... அதுதான் அண்ணாமலை
யில் தீபமாகவும், சூரியில் ஜோதி
யாகவும் நமக்குள் ஆன்மா
வாகவும் ஒலிந்திருது.

● கதா மூர்த்தி, காரைக்கால்

தேவயிரின் தகவியம் என்ன...?
வெற்றியின் தம்பட்டம்...!

● தானுமாயை, திருவண்ணாமலை
காரணம் பார்க்காமல் செய்யும் காரியம்
எது...?

இறந்த காரணம் பார்க்காமல் செய்யப்படும்
'சமக் காரியம்,' அனாதைப் பிணங்களுக்கு இறந்தக்
காரியத்தை தாம் காரணம் பார்க்காமல் செய்தால்
கடவுள் தம்மைப் பார்ப்பான்.

● சமிதா, அரக்கோணம்

எங்க சூர்யாவின் தடிப்பு வம்படி 'வாரணம்'
ஆயிரத்திய...?

'பூண பொத்துடம்' நம்ம சூர்யா!

● டி. ஜெயசிங், கோயம்புத்தூர்

குளியக் குளியக் குட்டுவான் புத்திராவியா...
முட்டாண...?

உப்பல்லா பண்டம் தொப்பையிலே..!!

குட்டுவான்
குட்டாள்... குட்டக் குட்
டக் குளியலன் முட்டான். குளி
யக் குளிய குட்டுவதற்காக குட்டுவனும் குளிய
வேண்டி வரும்... ஆக இவனும் குட்டுப்படா
மவையே குளித்த ஆழமான அடி-முட்டான்.

● மயங்கி அன்பழகன், சென்னை

புளியோதையென்று பொருத்தமான வன்-புஷ்
எது...?

பாந்ததாரதி பெருமானைத் தொட்டுக்
(ரும்பிட்டு)கொண்டு புளியோதையைச்
சாப்பிடுங்கள்... வாழ்க்கை
அக்காரவடிவாகத் தித்திக்கும்.

● என். பாவசிரும்பன், மதுரை

சின்ன வயறில் 'காமிக்கல்' புத்தகம்
படித்ததுண்டா...?



» கிரேஸிஸைக்
கேள்விகள் «



'பாணை (கைப்) பிடித்தவன்
பாக்கியசாஸி' என்று கூறுங்கள்.

● எம். அசோக்ராஜா,
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
மனிதனைவிட சூரய்க்கு
ஞாபக சக்தி அதிகம் என்பதொர்
கனவு...P

உருவாக் கிவ வர்களை
மறந்துவிடுவது மனித கடா
வம்...!

கல்யாண சிலபஸ் மாறியிருக்கோ?

'காமிக்ஸ்' படித்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்கும்
வனரையில் நமக்குச் சின்ன வயதுதான்.

● ஸா. பிரசன்னா, மதுரை
'உப்பில்லா பண்டம் குப்பையிலே' அப்
பவன்று சொய்தாங்களை... அல்லாமை நாம்
குப்பையிலா போடறோம்...?

இப்ப இருக்கற B.P, Sugarக்கு, அல்லாமை
குப்பையிலாநான் போடணும்...உப்பில்லா பண்டத்
தைத்தான் தொப்பையிலே போடணும்.

● சி. இந்து அழகேஷ், கன்னக்குறிச்சி
கவிதைக்குப் கொய் அழகு... நாடாத்துக்கு...?
'மெய்' அழகு... 'லைவ்' ஆக நடித்துக் காட்
டப்படுவதாய்!

● சி. மகேஷ், அண்ணாநகர்
பாணை போல் வயிறு (தொப்பை) இருப்ப
தாக மனைவி கூறுகிறதாய்... அவளுக்கு என்ன
பதில் சொல்வது...?

● மீனா ரெங்கனாதன்,
மேற்கு மாம்பலம்
நிதாமணிகள் சொர்க்கத்தில்
நினைக்கப்படுவது உண்மையா...?
போன ஜென்மம் வரை, நான்
பார்த்தவனரவில் உண்மைதான்.
இப்ப என்ன கிவபஸ் மாறி
யிருக்கோ போய்ப் பார்த்தாத்தான்
சொல்ல முடியும்.

● வலிதா, தும்புகோணம்
ஏப்படி மரணம் நிகழ்த்தாய்
நம்மை அது சோகத்தில் ஆழ்த்தி
தாது... கிரேவியான பதில் ப்ளிட...?
குளிக்கும்போது நாம் கரைந்து
போய் தள்ளியோ... தூண்டியாக
சாக்கடைக்குள் சென்றுவிட்டாய்...
மறைந்த சாரி கரைந்த நமக்கு மரண
பயத்தையிட மரண ஆச்சரியத்தான்
மிஞ்சும். நம்மைச் சேர்த்தவர்கள்
காணாமற் போன நம்மைத் தேடி
காலத்தைத் தள்ளுவார்கள். சோகத்
தைவிட மர்மம் பெட்டர் இவ்
வையா...?

இந்து மதத்தின் இருபெரும் பிரிவுகளாய் சைவமும் வைணவமும் விளங்கின. இரண்டு பிரிவுகளுக்கும் இடையே அவ்வப் போது பூசல்கள் நோன்றியவண்ணம் இருந்ததையும் வரலாறு பதிவு செய்திருக்கிறது. ஆனாலும் இரு தெய்வங்களுக்குள்ளும் உயர்வு தாழ்வு கூறக்கூற ஒரு பிரிவும் இருந்து வந்திருக்கிறது. கம்பன்கூட இந்த பேதத்தால் வரும் பூசல்கள் பற்றிப் பேசுகிறான். 'சிவனே பெரிய தெய்வம் என்றும் திருமாலே பெரிய தெய்வம் என்றும் பிரித்துப் பேசும் அறிவினோர் முக்தி இன்பத்தை அடைவது எவ்வாறு முடியாதோ... அளதப் போல' என்று ஒரு உவமையே வைக்கிறான் கம்பன். 'அரள் அறிகன்; உலகு அளந்த அறி அறிகன்' என்று உரைக்கும் அறிவினோர்' என்று சற்று சூடாகவே பேசி விடுகிறான். தீவிர சைவனாகவோ தீவிர வைணவனாகவோ தன்னை அடைவாளாம் காட்டிக்கொள்ளாத கம்பனைப் போல், பரம வைஷ்ணவர்களாய் இருந்த ஆழ்வார்களுக்குள்ளும் இந்தக் கருத்துள்ளவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்.

பேயாழ்வார், முதலாழ்வார் சூறாவில் ஒருவர், அவர் திருப்பதிகுப் போயிருக்கிறார். திருமலை மேல் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமானை செவித்திருக்கிறார். பெருமான் அவருக்கு எப்படி காட்சி கொடுத்த

சிவ விஷ்ணு
அபேதத்தைக்
காட்டும்
சங்கர நாராயணர்

அழகின் வடிவே...அருளின் வடிவே...

20

□ த.கீ.நீலகண்டன் □

நிருக்கிறார் பாரூங்கள்

"தாழ்சடைவும் தீர்முடியும்

ஒன்மழுவும் சக்கரமும்

குழ் அரவும் பொன் தானும்

தோன்றுமால் - குழும்

திரண்டருகி பாவும் திருமலைமேல்

எததைக்கு

இரண்டுருவும் ஒன்றாய் இசைந்து"

சிரையில் ஒருபுறம் தாழ்சடை. இன்

னொருபுறம் அழகிய நீண்ட கிரீடம்.

கைகளில் ஒன்றில் மழு. இன்னொரு

வணம். வாகனம் என்றாய்

ஒருவனுக்கு எடுத்து வாகனம். இன்னொ

ருவனுக்கு ஒரு வாகனம். இவன்

வாழ்வது மனல. அவன் துறியிலுது

கடல். இவன் தொழில் அழிப்பது.

அவன் தொழில் காப்பது. ஒருவன்

கையில் நிரிசூலம். இன்னொருவன்

கையில் சக்கரம். இவன் எரிக்கும்

சீவத்த தெருப்புவண்ணன். அவன்

குளிக்கிக்கும் கரிய மெகவண்ணன்.

இப்படித் தொற்றத்திலும், தொழிலி

இரண்டருவும்

ஒன்றாய் இசைந்து!

கையில் சக்கரம். எழுத்தில் ஒரு பாறியில்
பாம்பு. இன்னொரு பாறியில் பொன்னால்
ஆகிய ஆபரணம்! ஒருபுறம் சிவபெருமான்
ஆகவும் இன்னொரு புறம் திருமால்
ஆகவும் உள்ள ஒருருவில் காட்சி தந்திருக்
கிறான் ஏழுமலைவராய்!

பெயர்வாரின் மகாலக்ஷ்மீப் பொய்கை
ஆழ்வார். இவரும் முதல் மூன்று ஆழ்வார்
களில் ஒருவர். இவர் பாகரம் ஒன்றிலும்,
இப்படி ஒரு காட்சியை அவர் கண்டதாகப்
பதிலு செங்கிருக்கிறார். "பெயர் என்று
எடுத்துக்கொண்டால் ஒருவன் பெயர்
ஹம். இன்னொருவன் பெயர் தா

ஹம். வேறு வேறாகத் தோன்றும்
இருவரும் ஒருவரே ஒன் என்றாய்
இருவரும் ஒதும் தூல் வேதம்தான்.

அரண் - தாரணன் நாமம்;

ஆன்விடைப்புள் ஹ்ரி

உரைதூய் மறை; உறையும்

கோலில்வரை - நீர்

கருமம் அழிப்பு - அளிப்பு; கைவது

வேல் - தேயி

உருவம் எரி - காம்பேணி ஒன்று"

ஆழ்வார்களின் இந்தப் பாச
ரத்தின் அடிப்படையில், சிவ லிங்ஸ்து
அபேதத்தைக் கட்டிக் காக்கும்

தலமாக விளங்குகிறது. தென்னைக்கு அருகில் உள்ள சங்கர நாராயணர் கோவில். இங்கு ஆழ்வார்கள் வர்ணித்த விதமாகவே பெருமான், பாதி உரு சங்கரனாகவும் பாதி உரு நாராயணன் ஆகவும் ஒருருவில் காட்சி தருகின்றார்.

கேரளத்தில் உள்ள திருச்சூர் வடக்கு நாதர்



**அர்த்த நாரீசுவர வடிவம்
போன, பாதி உடன் சிவபெருமான்
வடிவிலும் பாதி உடன் மகாலிங்கனும்
வடிவிலும் உள்ளது.**

மேற்கரத்தில் மழு; கீழ்க் கரம் அபயமுத்திரை; இடையில் புவித்தோல் ஆடை வடிவக் கச்சைவாக, தொடை வரை மட்டுமே அணித் திருக்க, முக்கண்ணனாய், தாகாபரணம் பூண்டு, ருத் திராட்ச மாலையால் சாமாக மார்பை அணி செயல், காதில் மகர குண்டலம் விளங்க, முழந்தாளில் வீர கண்டாமணி அணிந்து, சிவச் சின்னங்கள் தொன்ற விளங்குகிறது வடிவ பாவம்! சிறிதில் இடப்பாறத்தில் பாதிவளவில் அழகிய உலர்ந்த மீட்டம்; இடது மேற்கரத்தில் சங்கும கீழ்க்கரத்தில் கதா

வதமும்; அலங்காரப் நிரியனாதலால், இடையில் பட்டு பீதாம்பரங்களும் மார்புதாய் நோலிலும் கைகளிலும் அணிமணி ஆபரணங்களும் தரித்து, எழிலார்ந்த கோகத்தில் விளங்குகிறார் திருமால்!

புங்குறுவால் பூக்க முகத்துடனும் வசிகாமல நேற்றத்துடனும் விளங்கும் இந்த வடிவத்தில் சிவனுக்குரிய வடிவமும் அழித்தல் தொழிதற்கு வேண்டிய உறுதி ஏ. டும்; விஷ்ணுவைக்கு உரிய இடதுபுறம் காத்தல் தொழிதற்கு வேண்டிய கருணையில் குழைவுடனும் விளங்குகின்றான் அம்பிகைக்குச் சேந்தாமல இடது புறத்தை, காள் நீடித்துக் கொண்டதாவோ என்னவோ, மாலவனும் தன் தங்கையில் ஒர்னைத் தன்னுருவினும் காட்டுகிறான்!

தேவார தீயம்புரீயர்தங்கனின் ஆதாரத்தில் உருவான வடிவங்களில், சங்கர நாராயணர் வடிவமும் ஒன்று!

(பெருகும்)

ஆலயத்திலும் சங்கர நாராயணருக்குத் தனிச் சன்னிதி இருக்கிறது. எவ்வம் போற்றும் சிவ வடிவங்களில் ஒன்றாக 'அரிவர்த்தர்' என்ற வடிவமும் விளங்குகிறது.

பழையமையான சங்கர நாராயணர் வடிவங்கள் கல்லாலும் கதைவாலும் ஆக்கப்பட்டனவையே. ஆனால், இன்று சங்கரநாராயணர் வடிவத்தை செப்புப் படிமமாகவும் வடித்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

அர்த்த நாரீசுவர வடிவம் போல, பாதி உடல் சிவபெருமான் வடிவிலும் பாதி உடல் மகாலிங்கனும் வடிவிலும் உள்ளது. வலப்புறம் சிவ பெருமானுடையது. சிறவில் ஜடாமருடம்; அதில் சந்திர கை; ஊமத்தை மலர்; வடிவ

தான்கு தாங்கள் அடித்துப் பெட்டியு
மளையால் சென்னை தகடும், தகட
மாபிப் பேணது. சென்னை மக்களின்
வாழ்க்கை முடங்கிப் போனது! "மாநக
ராட்சி என்னதான் செய்கிறது?" மேயர்
மா, சுப்பிரமணியத்தைச் சந்தித்தேனம்.

"ஒரு நாளில் 13, 14 சென்டிமீட்டர்
மழையாகத் தாக்குப்பிடிக்கும் அளவுக்கே
வடிகால் வசதிகள் உள்ளன. ஆனால்,
தான்கு நாட்களில் தொடர்ந்து 30 சென்டி
மீட்டர் மழை கொட்டிவிட்டது. நிஷா
பயல் தொடர்ந்து கடலில் மரையம்
கொண்டிருந்ததால் அடையாறு, கூவம்,
பாக்கிங்காம் கால்வாய் ஆகிய நீர்நிலை
களில் வந்த வெள்ளத்தை, கொந்தளிப்பு
காரணமாக, கடல் உள்வாங்குகிறின்பை.
சென்னை நகரம் கடல் மட்டத்திலிருந்து
ஒரு அடி குறைவாக உள்ளது. மேலும்,
மழை கொட்டிய மூன்றாவது நாளில்,
சென்னைக்குக் குடிநீர் வழங்கும் வசிகள்
அனைத்தும் நிறந்து விடப்பட்டன.
இதனால், ஏற்கனவே கால்வாயில் வெள்
ளம் உள்ளாங்காத நிலையில், கால்வா
களில் நீர்மட்டம் உயர், தெருக்களிலும்,
குடியிருப்புப் பகுதிகளிலும் தண்ணீர்
தேங்கிவிட்டது. போன்ற வரி நினைந்து
வாழித்ததால், சென்னையில் மேற்குப்

திணறிப்போன சென்னை திண்டாடிய மாநகராட்சி

பகுதி மெய்மறாகப் பாதித்துவிட்டது.
இருக்கும் நிஷாபணப் பணிகளைப் போர்
வேகத்தில் செய்கிறார்."

சென்னைக்கு மழைநீர் வடிகால்
வசதிகளை எப்போதுதான் மேம்படுத்து
வீடுகள்?

"இப்போது 210 கி.மீட்டருக்கு மழை
நீர் வடிகால் வாய்க்கால்கள் இருக்கி
றன. 2001-02ல் குடியரசுநிதர் ஆட்
றிதில் வெறுமா 30 கி.மீதான் கட்டப்
பட்டது. இன்னமும் 100 கி.மீ கட்டப்பட
வேண்டி இருக்கிறது."

மழைக்காலம் வருவதற்கு முன்பே
மூவ்வெச்சரிக்கை நடவடிக்கைவாய்
கால்வாயைத் தூர்வாரி வடிகால் வசதி
செய்திருந்தால், நிஷாபணச் செலவு
உமேன் மா. சுப்பிரமணியம்

சொல்லுங்கள்...
நடவடிக்கை
எடுக்கிறேன்.
-மேயர் பேட்டி





குறைந்திருக்குமே?

"எங்கள் பராமரிப்பில் இருக்கும் கால்வாய்களை தானே தேரடிபாக அடிக்கடி பார்வையிட்டு, தூர் வாரி எவக்க நடவடிக்கை எடுக்கிறேன். அதேபோல், தெருவேற மழைநீர் வடி கால்களையும் சோதனை செய்து அடைப்பு இல்லாமல் பார்த்துக் கொள் கிறேன். பொதுப்பணித்துறையும் பரா மரிப்பு செய்கிறது."

இந்தமுறை அடைபாற்றில் ஆகா யத் தாமரைச் செடிகளை அகத்தி, கரையை ஒட்டியே போட்டதால் வெவ்வு நீர்ப் போக்கு தடைப்பட்டது. இந்த அறாஜாறு வேலை ஏன்?

"தீங்குச் சொல்வது சரிதான். அப் படி வெட்டியப் போடப்பட்ட ஆகாயத் தாமரைகளை நாங்க அகத்தி நீர்ப் போக்குக்கு வழி செய்தோம்."

சென்னைலில் பல வீடுகளில் மழைக் காலத்தில் டிரைனேஜ் கழிவு நீர், கழிவறை வழியாக வீட்டுக்குள் புகுந்து, வீடு முழுவதும் கழிவுநீர்

தேங்கி விடுகிறது. இதற்குக் காரணம் வருடா வருடம் சாலைபின் உபரந்தை அடுபாண்டுவதும் வீடுகள் பின்னமாடப் போய் விடுவதும்தான் என்பதிரார்க்கு. இதற்குத் தீர்வே இடைபாதா?

"சாலைகள் உபரமாகிப் போவதால் வரும் பிரச்சனையல்ல இது. தெருக்களில் தண்ணீர் தேங்கும்போது உடனடி தீர் வாக மக்களே, டிரைனேஜ் ஸ்டிக்களைத் திறந்து, தண்ணீரை கழிவுநீர் கால் வாயில் திரும்பி விடுகிறார்கள். இந்த நிலைலில் கழிவு நீர் கால்வாய் நிறைந்து, தீர் பின்வரங்கும்போது, இணைப்புகள் வழியாக, டாய்லட்டுக்குள் றுளழந்து வீட்டுக்குள் தண்ணீர் வந்துவிடுகிறது."

தீங்குச் என்னதான் நிவாரண நடவடிக்கை எடுத்தாலும், பல பகுதி களில் 'எந்த நிவாரணமும் இல்லை' என்ற குரங்கள் பலமாகவே கேட் திடுதே!

"எங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டுவந் தால் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கி றோம்."

- ப்ரியன்



தலைக்கேவனா

ஈரத்துணிகளை, கொடிகளில் உலர்த்திக் காயப்போடுவது போல, மஞ்சள் கயிறுகளை உலர்த்திக் கொண்டிருந்தார் ஓர் இளைஞர். "தாலிக்கேவறு தயாரிக்க அனுப்புறதுல எங்க ஊருதான் ரொம்ப வருஷமா பீப்பேமல். ஊருக்குள்ள எங்கே நிறும்பினாலும் மஞ்சக் கயிறுகளைக் காயவைச்செருக்கற காட்களைக் காணலாம்!" என்றார்கள்.

உடுமலைப்பேட்டைவீலிருந்து பத்து கி.மீ. தூரம், வரதாணுபுரம் கிராமம். அங்கு முத்தூறு குடும்பங்கள். சுமார் ஐம்பது குடும்பங்களுக்கு. தாலிக்கேவறு உத்பத்திதான் குடிசைத் தொழில்.

"என்னோட பன்னிரண்டு வயசு லேர்ந்து இளைத்தான் செஞ்சுட்டு வரேன். இப்ப எனக்கு ஐம்பத்து அஞ்சு வயசு. எங்க ஊருக்கு இது அறுபது - எழுபது வருஷத் தொழிலு. இதனை உத்பத்தி செஞ்சு ஊருக்கெல்லாம் அனுப்பி வைக்கிறதுல எங்க கிராமத்துக்கே பெருமை. நம்ப வாழ்க்கைகலில நவீன மாற்றங்கள் வந்தாலும், தாலிக்கேவறுக்கு இருந்து வந்த மதிப்பும் பாதுகாப்பும் இன்னமும் மாறாம இருக்கு. இதுதான் நம்ம சமூக அமைப்போட பலம். அதனோட நம்பிக்கை சின்னங்களில் ஒன்னுதான் தாலிக்கேவறு!" என்று தம் தொழில்சார்ந்த மனோம பற்றி எடுத்துச்சொல்கிறார் எஸ். ஆறுமுகம்.

சோமனார் விசைத்

தனிக் கூடங்களில், காட்டன் நூல் கொள்முதல் செல்கின்றனர். நற்புதாம் தெம்பர், முப்பதாம் தெம்பர் காட்டன் நூல்கள் இதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எகரட்டை, அதில் மூன்று பேர் வேலை. சிறு சிறு முடிக்ககள் நுனியில் போடப்படுகின்றன. எகரட்டை கத்தி நான்கு பீரி நூலாகத் தயாரிக்கப்படுகிறது. பின்னர், மஞ்சள் சாயத் தளவாரீரில் (தளவாரீர் ரூடாக இருக்க வேண்டும்) முக்கி எடுக்கிறார்கள். சாயம் படிந்த பின்னர், ஐம்பது இஞ்ச் நீளம் அல்லது நற்பத்தியிரண்டு இஞ்ச் நீளத்துக்கு, தனித்தனி தாலிக் கயிறுகளை வெட்டுகின்றனர். அவற்றை வரிசை கட்டி கொடிகளில் தொங்கவிட்டு வெயிலில் காயவைக்கின்றனர். தாலிக்கேவறு ரெடி.

"நான் இந்த ஊருக்குக் கல்யாணமாகி வந்து முப்பத்தி நாலு வருஷம் ஆகுது. வந்ததுலேர்ந்து நானும் இந்த வேலையை எங்கணவறோட, போர்ந்து செஞ்சு வரேன். மஞ்சள், ஆரஞ்சு, வெமன்னு மூணு கலர்கன்வ தாலிக்கேவறு தயார் பண்ணோம். மஞ்சள் தாலிக்கேவறுக்குத்தான் அதிகமா ஆர்டர் வரும். தாலிக்கேவறுக்கு மஞ்சள்

கலர்தான் எடுப்பா இருக்கும். பெண் களோட இவ்வற வார்த்தைக்கு அச்சாரமாம். நாம் தயாரிக்கிற மஞ்சள்கயிறு அவங்களைக் களோட கழுத்தை அவங்கரிக்கப் போகிற துங்கற ஆதம் திருப்பி எங்களுக்கு” என்விறார் ஆறுமுகத்தின் மனைவி மனோன்மணி.

“ஒரு பண்டலுக்கு இருபத்தைஞ்சு டஜன். ஐந்தாறு பண்டல் உற்பத்திண்ணா அதவ தானாறு பண்டல் மஞ்சள்



தாலிக்கயிறு. நூறு பண்டல்களில் ஆரஞ்சு தாலிக்கயிறும் வெம்மன் கலர் தாலிக்கயிறும் அடங்கும். தமிழ் நாட்டுல பெரும்பான்மை பெண்கள் விரும்பி அணிவதாறு மஞ்சள் கலர் தாலிக்கயிறுதான். ஆரஞ்சு கலர் தாலிக்கயிறு இப்ப எவ்வாறும் சென்னையிலேயும் சில பகுதிகளில் வேணும்னு கேட்டு வாங்கிப் போறாங்க. விஜயவாடா பகுதியில வெம்மன் கலர் தாலிக்கயிறுக்கு நவ்வு மார்க்கெட். இப்ப தமிழ் நாட்டுல வேலூர், கிருஷ்ணகிரி

மாவட்டங்கள்ல கொஞ்சம் பெண்கள் வெம்மன் கலர் தாலிக்கயிறு வேணும்ங்கறாங்க.

அரசாங்கம் எங்களைக் கைத்தறி தெசவாளர் பிரிவுல சேர்க்காம பொதுத் தொழில் பிரிவுல வெச்சிருக்கு. அவங்களுக்குத் தர்ற இலவச மின்சாரம் (குறைந்தது 50 யூனிட்), எங்களுக்குத் தர்ற தில்லை. ஒருவகையில் பார்த்தா நாங்களும்தெசவாளர்களே. அவங்க துணி உற்பத்தி பண்ணாங்க. நாங்க அதே நூலைக் கொண்டு தாலிக்கயிறு தயாரிக்கிறோம். துணி மாஸ்தைக் காக்குது. தாலிக்கயிறு நம்ம சமூகத் தோட ஒழுங்கத்தை நெறிய்ப்படுத்தும்தான் அணி கவனா இருக்குது. கைராட்டை இல்லாம்தாங்க இந்தத் தயாரிப்பில் ஈடுபட முடியாது. எங்கள் தெசவாளிகளா ஏன் அரசாங்கம் அங்கீகரிக்கவைவன்னு எங்களுக்குப் புரியலை” என்கிறார் வரதராஜபாரம் என்ப. ஆறுமுகம்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

* மனோன்மணி

* ஆறுமுகம்



பிரிம் இங்க் to சரோஜா

"எனது அப்பா இந்திய ராணுவத்தில் மருத்துவராகப் பணிபுரற்றியவர். நான் பிறந்தது லக்னோவில். படித்தது டெல்லி, பஞ்சாப் போன்ற வட இந்திய மாநிலங்களில். எனக்கு தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, ஹிந்தி, ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகள் நன்றாகத் தெரியும். இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் வசித்ததால் மொழிப் பாகுபாடு என்னிடம் இடையாது. பல்வேறு கலாசாரங்கள், பண்பாடுகள் எனக்குத் தெரியும் என்பதால் என் கேரக் டரை உணர்ந்து செய்வதற்கு வசதியாக உள்ளது" என்று சொல்கிறார் சென்னை - 28, சரோஜா, செல்ஸ் என ஹாட்டிக் வெற்றிகளைக் குறித்துவரும் சம்பத்.

"என் பெற்றோர்களுக்குச் சொந்த ஊர் ஸ்ரீரங்கம். எனக்கு சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் சிறு வயது முதலே இருந்தது. என் அம்மாவுக்கு நான் நடிக்காக வருவதில் உடன்பாடிஸ்வை. என் ஆர்வத்தை அடக்கமுடியாமல் பெங்களூரில் நாடகங்களில் நடித்தேன். ஃபிலிம் இங்க் என்ற நாடகக் குழுவைத் துவக்கிக் கிங்ஸ் கர்ணாட், ஷேக்ஸ்பியர், விஜய்விடென்டுவ்ஸ் போன்ற இலக்கியப் பிரமாணிகளின் நாடகங்களில் நடித்து, என்னை நல்ல நடிப்பு அத்தன்மைக்கு உயர்ந்திக்கொண்டேன். வாழ்க்கையை நடுத்த, பெங்களூரில் விளம்பர சிறுவனம் நடத்தினேன். என்னுடைய அப்பா மட்டும், 'நிச்சயம் சினிமாவில் பெரிய ஆளாக வருவாய்' என்று தொடர்ந்து உற்சாகப்படுத்தினார்.

காத்திருந்ததன் பயனாக 'பிம்பா', 'பிரீதி, பிரேமா, பிரணயா' ஆகிய இரு கன்னடப் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு

கிடைத்தது. இந்த இரண்டு படங்களிலும் கன்னடத்தில் பல விருதுகளை வாய்க்கக் குவித்தன. இந்த வெற்றி, சமுத்திரக் கணியின் இயக்கத்தில் விஜயகாந்த் நடித்த 'நெறஞ்ச மணக' படத்தில் வில்லனாக நடிக்க வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தது.

படத்தில், பரிவிட்ட பார்த்த பாலசந்தர் சார், படம் முடித்து என் கையைப் பிடித்து, சில நிமிடங்கள் என்னை வாழ்த்தினார். வாழ்க்கையின் மறக்க முடியாத தருணங்கள் அவை. பாலசந்தர் பார்க்க வேண்டும் என்று சிறிய வயதில் ஏங்கினேனோ, பார் படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேனோ, அந்த இயக்குநர் சிகரம் கே.பி. சாரே என்னை வாழ்த்திப் பேசியது, கடவுள் ஆகிவந்ததால் என்று நினைக்கிறேன்.

தொடர்ந்து வில்லனாக மட்டுமே நடித்து வந்த என்னை, பருத்தி வீரனில் அமீர் வேறொரு பரிமாணத்தில் காட்டினார். சில காட்சிகளிலேயே வந்தாலும், தமிழ்நாட்டின் குக்கிராமத்தில் வாழும் சாதாரண மனிதனைப் போல் நடித்தது, யதார்த்தமான நடிப்பை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் அமைந்தது.

நான் வெளிக் பண்ணிய தமிழேயே ரொம்ப ஜாணியாக உணர்ந்தது சரோஜா மய்தான். நெறஞ்ச மணகில் வெங்கட் பிரபு எனது தமிழாக நடித்தார், ஆரம்பத்தில் அவர் கங்கை அமரனின் மகள் என்பதே எனக்குத் தெரியாது. ஷாமிட்டி ஆரம்பித்து பல நாட்களுக்குப் பிறகுதான் தெரிய வந்தது. அந்த அளவுக்கு வெங்கட் பிரபு எந்த பந்தாலோ ஆர்ப்பாட்டமோ இல்லாதவர். வெங்கட் பிரபுவின் வெற்றிக்குக்

காரணம் இதுதான்.

எந்தத் துறையில் நாம் செல்ல நினைக்கிறோமோ அதில் முறையான பயிற்சி அவசியம். அதுபோல கிளிமா லில் நடிக்காக வர ஆர்வம் இருப்பவர்களுக்கும் பயிற்சிக் தான் முக்கியம். முறையான பயிற்சி பெறும்போது, எந்தக் கோணங்களில் நாம் சரிவாக இருப்போம், எந்த கலை நமக்குப் பொருத்தும், எப்படி பாடினாங்கு வேதில் வெளிப்படுத்துவது போன்ற பல்வேறு நுணுக்கங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.



இலக்குநர் சொல்லும் கேரக் டனா தம் மனக்கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தி கற்பனை செய்து பார்க்கும் நிறமும், அனாத் பிரதிபலிப்பதும் நடிக்களுக்கு அவசியம்.

சம்பத் என்றால் எந்த ஹீரோவுடைய படத்திலும் நடிக்கமுடியும் என்ற தம்பிக்கையான தற்பெயர்தான் என் டட்டியம், கிளிமா என்றாலே என்னைப் பொறுத்தவரை சிறந்த பொழுது போக்கு மீடியம்தான். கல்யாணி, இன்டர்மெட், பத்திரிக்கைகள் மூலமாக இன்றைய தலைமுறை பல தகவல் விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்கிறது. எனவே கிளிமா கருத்து சொல்லும் மீடியமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. ஆபாசமில்லாத, நாகரிகமான பொழுதுபோக்கு கிளிமாவ்களையே இன்றைய ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

கோடம்பாக்கத்தில் நடிக்கானாலும் முயற்சியில் எத்தனையோ பேர் ஸ்டுடியோ வாசலில் தவம் விடக்கின்றனர். பல போராட்டங்களால் சத்திக்கின்றனர். நான் இதுபோன்று கஷ்டப்படவில்லை. சரிவான தேர்தலில், சரிவான தபர்களின் கண்களில் பட்டிருக்கிறேன். அதுதான் இந்த அளவுக்கு என்னைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. இதற்கு காரணம் என் அப்பாவின் ஆதரவும், ஆண்டவனின் ஆசியும்தான் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை."

- ஓசங்குமார்

நடிக்கச் சம்பத் படியாடட்டா

களில் நடைபெறும் கதை என்று தலைப்பு அறிவித்தாலும், கால அளவை அறுதியிட்டுக் கூறுவது சிரமம். கதாபாத்திரங்களின் பெயர்களும், அவர்களிடையே உறவுமுறைகளும் கூட தொடக்கத்தில் குழப்பத்தையே உண்டாசெய்யும். கதைபும்கூட ஒரு கோர்வை யாக இருக்காது. பாட்டி கதை சொல்வது போல், ஒரிடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு அநாயாசமாகப் பாய்ந்து செல்லும். ஒரே சம்பவம், வெவ்வேறு நபர்களால் வெவ்வேறுவிதமாகச் சொல்லப்படும்.

எல்லாச் சம்பவங்களும் ஒரே சமயத்தில், ஒரே நேர்க்கோட்டில் நடப்பது போன்ற தோற்றம் கிடைக்கும். பாதி புத்தகத்தைக் கடக்கும்போது, அபிப்பிரா

யம் மாறும். வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் கதை முன்னும் பின்னுமாக நகர்வது மிகவும், கதையின் வேகமும் அவ்வப்போது மாறிக் கொண்டிருக்கும். ஏகப்பட்ட குறியீடுகளும் நுணுக்கமான ஒப்பீடுகளும் புத்தகம் முழுவதும் பரவியிருக்கின்றன.

இதுதான் கதை என்று ஒற்றை வரியில் சொல்லிவிட முடியாது. குறிப்பிட்ட நிலப் பரப்பில் வாழும் மக்களின் வரலாறு அது. நாலலின் முடிவில் மகோன்டா என்றும் கிராமம் முற்றிலுமாக அழிந்து போகும். மக்கள் அங்கே வாழ்ந்து மறைந்ததற்கான கவடுகள் ஒன்றுமே மிச்சமிருக்காது. இது என் கதை, என் நகர்பரின் கதை, என் பரம்பரையின் கதை என்று அடையாளம் காண முடியும்.

1905ல் மார்க்குவேஸுக்கு தோபல் பரிக் அளிக்கப்பட்டது. சட்டம் படிக்க முயன்று பாதியிலேயே நிறுத்திக் கொண்டு, எழுத்துப் பணிக்கு வந்து சேர்ந்தார் மார்க்குவேஸ். கொலம்பியாவின் அரெயல் திஸலமைகளை உள் சரிப்பாகக் கவனித்து துணிச்சலுடன் பதிவுசெய்ய ஆரம்பித்தார். நூற்றாண்டு

காலத் தனிமையை எழுத வேண்டும் என்று முதன்முதலாக பதினெட்டாவது வயதில் இவருக்குத் தோன்றியிருக்கிறது.

நூற்றாண்டு காலத் தனிமையின் வெற்றியை அதன் ஆளிரியரால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. தன் புத்தகத்தைப் பற்றி மார்க்குவேஸ் முன்னவந்த விமர்சனம் இதுவே. "ஆறா, ஒழிவா என்று உலகமே இந்தப் புத்தகத்தைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. எனக்கு நெருக்கமானவர்களைப் பற்றி சங்கேத மொழியில் இதில் நிறைய எழுதி யிருக்கிறேன். அதை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, ஒவ்வோர் குறியீட்டுக்கும் வெவ்வேறு புதுப்புது அர்த்தங்களை அளித்து விவந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் உலக விமர்சகர்கள்."

மருதன்

GABRIEL

GARCIA

MARQUEZ

ONE
HUNDRED
YEARS OF
SOLITUDE



காதைக் குடுங்க!

● தயாநிதி - அழகிரி சமாதான முயற்சி, இப்போது பணித்துவிட்டது. இந்த அதிவேக முயற்சிகள் பற்றி கனிமொழிக்குத் தெரியாது என்றார்கள். இந்த உடன்பாட்டுக்கு ஒருசில நாட்கள் முன்பு கூட, தயாநிதியைக் கொஞ்சம் அடுமையாகவே விமர்சித்து நெருங்கிய வட்டாரத்தில் கனிமொழி பேசி வந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். இப்போது அவர் தனிமைப்படுத்தப்பட்டதாக வருத்தப்படுகிறாராம். இந்த நிலையில் சன் தொலைக்காட்சியிலிருந்து கலைஞர் தொலைக்காட்சிக்கு மாறிய 130 ஊழியர்கள், திமர் சமாதானம் காரணமாகப் படபடப்போடு இருக்கிறார்கள், மத்திய அமைச்சர் ராஜா ஆடிப் போயிருக்கிறார். தயாநிதி மூலம் மீண்டும் தகவல் தொடர்புத் துறை அமைச்சராகி விடுகிறாரோ

இல்லையோ, ஸ்பெக்ட்ரம் விவகாரம் அழங்கிப் போகும் என்பது மற்றொரு எதிர் பாப்பு. "இவர்கள் சேர்த்து கொள்வார்கள், பிரித்து போவார்கள். ஆனால் மதுரையில் தினகரன் அலுவலகம் எரிக்கப்பட்ட போது மூன்று ஊழியர்கள் இறந்து போனார்களே அவர்கள் ஆத்மா சாந்தி அடைமயமா?" என்று கேட்கிறார் தினகரன் ஊழியர் ஒருவர்.

● செலத்தில் 35 குடும்பங்களைக் காவி செய்து நிலத்தை அபகரிக்க முயற்சி செய்ததாக, அமைச்சர் வீரபாண்டிய ஆறுமுகத்தின் மேல் குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. இது தொடர்பாக சேலம் நீதிமன்றத்தில் வழக்கும் உண்டு. "வழக்கை வரபஸ் வாங்குங்கள், பஞ்சா வத்து செய்து கொள்ளுங்கள்" என்று வழக்கறிஞருக்கு, 'அன்பு' வேண்டுகோள்கள் வந்துள்ளன. இந்த நிலையில் உச்சநீதிமன்றத்துக்கு இந்த விவகாரத்தை எடுத்துப் போக இருக்கிறார் அந்த வழக்கறிஞர். இப்போது உடல்நலம் சரியில்லை என்ற அடிப்படையில் வீரபாண்டியார் இலாக்கா பறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வீரபாண்டியார் செல்வாக்கு சேந்திதரும் இந்த நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, செல்வகளைபதிகள் செய்வாக்கை சேலம் தி.மு.க. விய் உயர்த்தவேண்டும் என்பது ஸ்டாலின் ஆசையாம்.

● தி.மு.க உட்கட்சித் தேர்தலில் மூன்று, நான்கு முறை பொறுப்பில் இருந்த பழமைய பெருச்சாளிகளை மீண்டும் மாவட்டச் செயலாளராக, 'தேர்தல்' நடத்த மாவட்டங்களில் வந்திருப்பது, இளைஞர் அணிவினருக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. குறிப்பாக ஆட்டத்தல் குற்றச்சாட்டில், அமைச்சர் பொறுப்பை இழந்த என்.கே.பி. ராஜா, மீண்டும் மாவட்டச் செயலாளராக வந்திருப்பது கண்டு, மாவட்ட தி.மு.க. கடுப்பாய் இருக்கிறது. "தளபதி மெளனமாக இருக்கிறார். ஒருவர் எந்தக் காரணம் கொண்டும் இருமுறைக்கு மேல் செயலாளராக இருக்கக்கூடாது என்ற விதி அமல்படுத்தப்பட வேண்டும்" என்கிறார் இளைஞரணிப் பிரமுகர் ஒருவர்.

- சூதி

ஆதிமா சாந்தி அடைமயமா?



மிகுந்த முன்னாள் பிரதமர் வி.பி.சிங்குடன் நெருங்கிய பழையவர் எழுத்தாளர் - பத்திரிகையாளர் குரூபி.

சிஞ்சலி



1987ம் மயிலை மாங்கொல்லைப் பகுதியில் நடந்த கூட்டத்தில்தான் முதன் முதலாக வி.பி.சிங்கின் பேச்சை மொழிபெயர்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதன் பின் தமிழ்நாட்டில் அவர் பேசிய சுமார் நூறு கூட்டங்களில் அவரது தமிழ்க் குரலாக நான் இருந்தேன்.

வி.பி.சிங்கின் மிஸ்டர், சுதயாண்டி கலத்த ஆங்கிலப் பேச்சை, தமிழில் கொண்டு வருவது பெரிய சவால். நான் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும்போது, சிறிதும், கைதட்டலும் வந்தால் மட்டுமே அவருக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். நான் சரியாக மொழிபெயர்க்கிறேன் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது.

1988 தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது டிசைனரின் சிட்டருகே அமர்ந்திருந்த சிங், பின்னால் அமர்ந்திருந்த என்ஸிடம் ஒரு நாளை தீட்டி, 'இது சரியா?' என்று கேட்டார். வி.பி. என்பதை ஆங்கிலத்தில் எழுதி, 'சிங்' என்பதைத் தமிழில் எழுதியிருந்தார். 'எப்படி?' என்று கேட்டேன். கவனொட்டிகளில் இருந்த நம் பேராளர் பார்த்து எழுதக் கூற்றுக் கொண்டு, தாசர் சொல்லார், நல்ல ஒசியர், கவிஞர். அன்று வித்துரானி ஆக வேண்டும் என்பது இவரது இளமைக் கவலாக இருந்தது. வினோபாவரின் புதான இயக்கத்துக்குத் தவறு நூறு வக்கர் திவத்ததைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இரவு பகல் என்று சுற்றினாலும் களைப்படையாத அவரை, புற்றுநோயும், விறுதலுக் கொளையும் தாக்கிய போது வேதனை கண்களில் பிரதிபலித்தது. விறுதலுக் கள் பழுதடைவக் காரணம், மதவெறிக்கு எதிராக அவர் 1983ல் (மும்பை குண்டு வெடிப்புக்குப் பின்னர்) மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதம்தான். 12 வருடங்கள், வாரம் மூம்முறை உயாலிஸிஸ் செய்தே அவர் உயிர் வாழ வேண்டியிருந்தது.

மத்தியில் கூட்டாட்சி, மாநிலத்தில் கபாட்சி என்ற ரிபெடர்வ் தத்துவத்தில் மெய்யான நம்பிக்கையுடன் இருந்த ஓரே ஊற்று பிரதேசத் தலைவர் அவர்தான். அவர் பிரதமரான போது தி.மு.க. ஒரு இடத்திலும் வெலிக்கவில்லை. இருந்தும் முரசொலி மாறனை

முனதில் நிற்கும் முண்டல் சிங்!

மத்திய மத்தியாக்வினார், அது குறித்து துணைதளம் கேட்டபோது, 'ஓரணியில் தேர்தலைச் சந்தித்த நிலையில், எல்லோருக்கும் ஆபீசில் பிரதிநிதித்துவம் கொடுப்பது தான் உண்மையான கூட்டாட்சி' என்றார் சிங். கூட்டாட்சி, கூட்டணி இரண்டுக்கும் அதிகமுக்கியமான இந்த அறுகுமுறையை மட்டும், கருணாநிதி சிங்கிடம் கூற்றுக் கொள்ளவில்லை. ராஜீவ் கொல் லப்படுவதற்கு முன் நடந்த அத் தளை தேர்தல்களிலும் கால்கிஸ் தெற்றது. கொலைக்குப் பின்னர் தான் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் வாய்ப்பு அதற்குக் கிடைத்தது. ராஜீவ் கொலை நடந்திருக்காவிட்டால் சிங் மீண்டும் பிரதமராக இருப்பார். நாட்டு அரசியல் வேறு திசையில் போயிருக்கும்."

- சஞ்சயன்

“ஒருவர்

இளமையாகவே திகழ்வதற்கு

அவர் சாப்பிடும் உணவு உதவிடுமா?” என்ற கேள்வியோடு, சென்னையில் நாம் கருவா இளனிக் நடத்தி வரும் டாக்டர் கௌசல்யா வி.நாதனவை சந்தித்தபோது, “தீவரம் ஒருவர் சாப்பிடும் உணவு என்பது தேரிடையாகவே அவரவர்களது உடல் தன்மையை மாற்றலிடக் கூடிய சக்தி பெற்றது. ‘உணவே மருத்து-மருந்தே உணவு’ என்ற மருத்துவ அறிஞர் களின் கூற்று நுறு சதவிகிதம் சரியே...

நம்மில் பலர் ‘நான் ‘டயட்’யும் இருக் கிறேன்’ என்று கூறுவதை ரொம்பப் பெருமை யான கிலியமாக நினைக்கிறார்கள். ‘டயட்’

என்ற வார்த்தையே ஒரு தப்பான வார்த்தை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அவரவர் உடல் உடம்புக்கு எந்தெந்த உணவு வகைகள் ஒத்துக்கொள்ளுமோ, அதைச் சாப்பிட்டு வந் தாயே போதும். அதை விட்டுவிட்டு, நாம்ப் பாடல் போல ஆக வேண்டும். இந்தனை இருப்பதால் இருக்க வேண்டும் என ஏதோ ஒரு வற்புறுத்தலின்போல் சாப்பிடாமலேயே பட்டினி உடப்பது நேசையே இல்லாத ஒன்று. நாம் எல்லோருமே தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள். எல்லோருமே அழகானவர் கள்தான். உடலில் எப்பது சதவிகிதம் ப்ளஸ் பாதினட்ஸ் இருக்கலாம். இருபது சதவிகிதம் மைனஸ் இருக்கலாம். ஆனால், மைன ஸையே நினைத்து வெதனைப்பட்டு ப்ளஸ் பாதினட்டானையும் இழந்துவிடும் ஒரு அவல

உணவாக வி. நாதன்

‘டயட்’ ஒரு தப்பான

மான செயலுத்தால் பலர் அநியாயமாயல் செய்து வருகிறார்கள்.

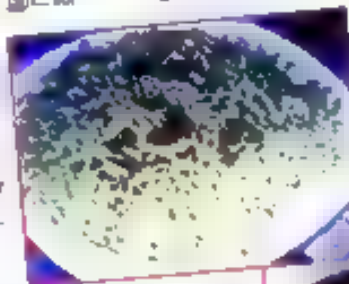
நம் உடல், மனம் மற்றும் எண்ணத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது நம் உட்கொள்ளும் உணவு. ஏதாவது ஒரு சத்தோஷமான திகழ்வு என் நாம், உடனே அதைப் பதிர்த்து கொள்ள விருத்து அளிப்பது மாநிரி, ஒரு துக்க



மாண திசுழ்வு நேர்ந்தால் உடனேயே சாப்பிடாமல் இருத்து விடுவோம். ஒருவர் சாப்பிடும் உணவையே வைத்தே அவர் எப்படிப்பட்ட தன்மை வாய்ந்தவர் என்பதையும் சொல்லி விட முடியும். மாண்சோர்வால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், ஒன்று எக்கச்சக்கமாக சாப்பிடுவார்கள். இவ்வாறென்றால் ஒரேயடியாக சாப்பிடாமலேயே இருத்து விடுவார்கள். நம் இந்தியத் தாய்மாமரளின் மாண திசுவையே எப்படி என்றால், "எம் பிண்ணை இண்ணைக்குப் பந்து இட்லி சாப்பிட்டான். எனைக்கு இப்பதான் திருப்பியா இருக்கு" என திருப்பிப்பிட்டுக் கொள்வார்கள்... இதே அவன் இரண்டோ, மூன்றோ இட்லி உணவோடு எழுந்துவிட்டால், "எம்புலிள இன்னிக்கு சரியாவே சாப்பிடல" என பொருமிக் கொண்டு இருப்பார்கள், அதிக அளவு உணவு சாப்பிட்டால்தான் ஆரோக்கியம் என்பது கிடையவே கிடையாது.

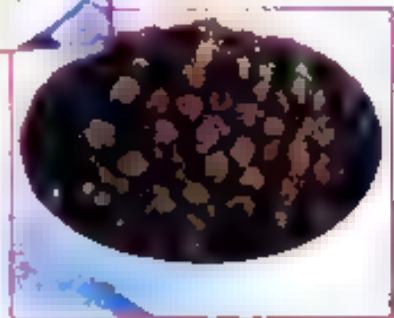
தேவையே இவ்வாறும், மம் சிலானவையும், துடுவ்ளையும் நுதழய வைத்து விட்டோம். சில சாப்பிடுவதற்குப் பதில் உடைவை, பொரி, கண்டல், பாப்பாசின் சாப்பிடலாம். துடுவல் சமைக்க எடுத்துக்கொள்ளும் அதே இரண்டு, மூன்று நிமிடங்கள்தான் அவல் உப்புமா, ரவை உப்புமா செய்வுத் தேவைப்படும்தான். நீன் ஏன் தேவையே இல்லாமல் நூடுவல் பக்கம் போக வேண்டும். அதிகளவு உப்பு, கொழுப்பு இனவகளை உட்கொள்வதால்தான் சீக்கிரமே வயதானவர்களைப் போன்ற நோய் நம், 30 வயதுக்குள் நோய் அட்டாக், 25 வயதுக்குள்ளேயே டயாபடீஸ் என ஏதேதோ வந்து விட்டிப் பார்க்கிறது.

• பொரி



இரவு உணவு என்பது கொட்டி, சாவுட், குப் இப்படி இருக்கவேண்டும், காலையே

• சோம்பல் உடை



வார்த்தை

காலையே முதல் இரவு டின்னர் வரை நம் உடல் வாருக்கும், உடல் உணழப்புகளும் தேவையான உணவு வகைகளைத்தான் உட்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் காலத்தில் உடல் உணழப்பு என்பது சுத்தமாக இல்லை. என் லாமே Brain Work என்பதால், காலையே இட்லி, நோஸ அல்லது பொங்கலோடு நல்ல உணவுகள், கிளர் வகைகள் சேர்த்துச் செய்வப்பட்ட சாம்பார், சட்னி வகைகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம். மதியம் பாலிஷ்ட் அரிசியால் சமைக்கப்பட்ட சாதத்தை எடுத்துக் கொள்வதை விட்டுவிட்டு, எைக்குத்தல் அரிசியால் சமைக்கப்பட்ட சாதத்துக்கு மாற வேண்டும். கடவே கூட்டு, ரசம், மோர் சாப்பிட வேண்டும்.

அதைப் போலவே நம் வீடுகளில் நாம்

வீல் வடை செய்த எண்ணெயிலேயே மதியம் பூரி, பின் சாத்திரி அடுவையே அப்பளம் பொரிப்பது என எண்ணெயை நம்ம செய்து கொண்டே இருக்கக்கூடாது. அதைப் போலவே பல தாய்மார்கள், சாமைத்த உணவு வேண்டாதுதென்று சாப்பிட்டேன்று தேவையே இல்லாமல் உண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். மொத்தத்தில் அளவோடு சத்தான உணவு உண்டால், என்ஹென்றும் மாறாத இனையையோடும், அழகோடும் இருப்போம்" என்பதோர்.

- நவீனி சம்பத்துமன்

கௌசலயா.வி. நாதன்

எனக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது

பெண்

எனக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்த பொழுதிலிருந்து அவளோடு இருக்கிறேன். புத்தம் புதிய ரோஜா இதழ்களின் மூட்டையாய் சிரிக்கிறாள். குளித்த உதறும் விழிகளும் அவள் அம்மானைப் போலிருக்கின்றன என்கிறது உறவுக்கூட்டம். என் நினைவில் இல்லை என்பதில் மிகுந்த சந்தேகமும் என்கிறான் மனவாசி.

என் மகளைத் தூக்கிச் சுமக்கையில் மார்பில் ஊறும் கவிவுக்கு என்ன பேர் என்றே தெரியவில்லை. வாடிய பூவாய் இருக்கும் சாருலின் முகத்தில் தெரியும் அந்த அழகுக்கு, தாய்மை என்பதைவிடப் பொருத்தமானதாய் எதுவும் இருக்கவே முடியாது. அவள் கண்கள் என்விடம் பேசுகையில், என்னால் தூரத்தே நின்று உடம்பு எப்படி இருக்கிறது என்று ஒப்புக்காய் தளையாட்ட முடியவில்லை.

என் சாருவை அப்படியே தூக்கி எடுத்து தெற்றியில் முத்தமிட்டு, உடம்பெல்லாம் முத்தங்களால் ஆறுதல் சொல்ல துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். உறவுகளின் கூட்டம் குறுக்கும் மறுக்கு மாய் தொல்லைவேற்றியபடி இருக்கிறது.

தகப்பனாகிவிட்டேன் என்பதில் எனக்குள் ஏதோ மாற்றம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. காத்தலும், காமமுமான என் வாழ்வின் ஆதாரம், என் விந்து என்பதில் மனைக்குள் இதழ்கை முனைத்து நிறைவுக்கிறது. நர்க்கள், ஆயாக்கள் என்று காண் கிறவர்களிடமெல்லாம் பணத்தை வாரி

மிறைத்தபடி இருந்தேன். மாமனாருக்கு இன்னும் என் மேலான கோபம் இராமலிருக்கலாம். முகம் களித்தபடி என் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"பொண்ணு பெத்திட்டேடி... இனிமேலாக்கம் ஏதாக்கம் சொத்து வைக்கச் சொல்லு உன் வீட்டுக்காரரை... புத்தகம், இலக்கியம்னு இருந்தா வர்ற மார்பின்னை, உங்க பக்கம்கூட, தலை வெச்சப் படுக்கமாட்டான்" என்றிற அறிவுரைகள், என் காதில் கிழி வேண்டும் என்பதற்காய் மனைவியிடம் கூறப் பட்டுக்கொண்டிருந்தன.

எல்லோரையும் விரட்டி விடலாம் என்றிருக்கிறது. சாரு என் தவிப்பை உணர்ந்தவளாய், அருகில் அழைத்தாள்.

"இன்னும் மூன்று நாளைக்குப் பொறுத்துக்கங்க. நம்ம வீட்டுக்குப் போயிடலாம் தங்கம்" என்றான். என் குழந்தை, என் செல்லக்குழந்தை, அடம்பிடிக்கிற குழந்தைக்கு இன்னொரு குழந்தை, சிரித்தபடி இருந்தேன். தலையைச் செல்லமாய் கொதி நிறைகளில் டாக்டர் ரேவதி உள்ளை வந்தார். "என்ன மிஸ்டர் ரமேஷ் வெளம்பை விட்டுப் போக மனைவரையை? இன்னொரு நூம் புக பண்ணிக்கொங்க. ஒரு நூம் முழுக்க உங்க ஆளுங்களை இருக்காங்க..."

"ஹாஸ்யிட்டல் ரூல்ஸ் போலோ பண்ணுங்க" என்கிறான்.

"ஒரே மேடம் பணம் கட்டிடுறேன்"

எங்கிறேன்.

"இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு பாக்டர் நொஸ்டிட்டஸ் இருக்கணும்? நான் எப்போ கூப்பிட்டுப் போகலாம்?"

"ஸஸ் என்னை மிஸ்டர் ரமேஷ்... இன்னொரு அலுவலர்ப்படுத்தி உங்க லொயரிப் உடம் எப்பப் பாருங்க. என்னோ சிக்கலான பிரச்சனை இது. இன்னும் ஒரு வாரமாவது அவங்க இங்கே இருக்கணும்" என்றான்.

என் மாமனார் உன்னை வந்தார். என் சாருலிடம், "சாரும்மா நம்ம வீட்டுக்குப் போயிடலாம். உன்னால சமைக்க எல்லாம் முடியாது இப்போதைக்கு. இன்னும் ரெண்டு மூன்று மாதத்துக்காக நம்ம வீட்டோட இருந்து, நல்லா சாப்பிட்டாதானீ உடம்பு தெறி வருவ. பொண்ணு பெத்திருக்கேம்மா. அம்மா இல்லாதவ நீ. கொழந்தையும் இன்னொரு வீக்கா இருக்கா பாரு" என்றார்.

என் ஏக்கம் என் மனைவிக்கு மிக நன்றாய்த் தெரியும் என்பதால், "இல் லப்பா நான் பாத்துக் கிறேன். அவர் என்னை நல்லா பாத்துப்பார்" என்றிற பதிலை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந் தேன்.

என்னை ஒருக் கண்ணால் பார்த்தபடி, "ஒகே டாடி, டாக்டர் டிட்ட கன்சல்ட் பண்ணுங்க. என்னைக்கு வீட்டுக்குப் போகலாம்னு, நாம போகலாம்" என்றான்.

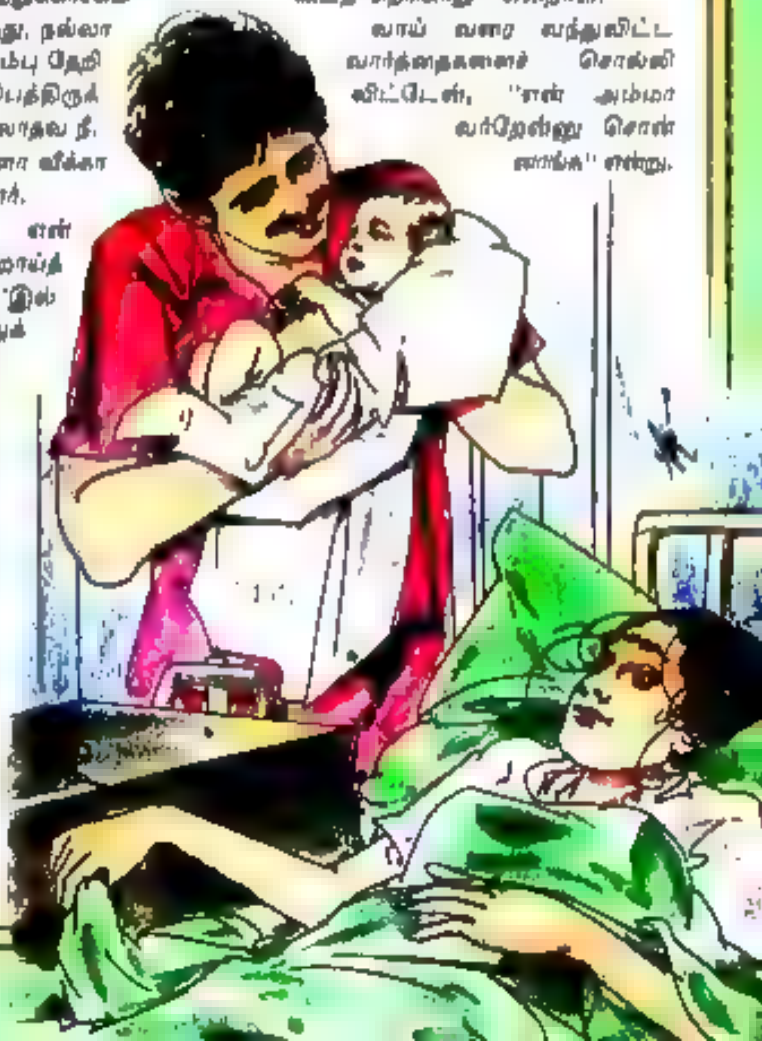
மாமனார் வெற்றிப் புன்னகையுடன் என்னைக் கேவலமாகப் பார்த்தபடி,

வெளியேறினார்.

என் புன்னகை முழுக்க வடிந்திருந்தது. இருந்தும் அந்த வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் சிரித்தபடி, "குட்டி உடம்பைப் பாத்துக்கொடா, பாப்பாளை நான் நினைமும் வந்து பாக்கலாம்தானே" என்றேன்.

அவளுக்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும். என் முகம் நோக்காமல், "சே என்னப்பா நீ... என்னோ நாளைக்கு அப்புறமா என் டாடி வீட்டுக்குக் கூப்பிடுறார், அதுமே இல்லாம எனக்குக் கொழந்தைய எப்படித் தூக்கணும். பாத்துக்கணும்தான் கூடத் தெரியாது" என்றான்.

வாய் வளர வந்துவிட்ட வார்த்தைகளைச் சொல்லி விட்டேன், "என் அம்மா வந்தேன்னு சொன்னாங்க" என்று.



“ஒ சரி.. வந்த உடனே எங்க வீட்டில கொண்டு வந்துவிடு. நான் சூப்பரா பாத்துக்கிறேன்” என்றான்.

ஒரு நிமிடம் என் அம்மாவின் கோபம் வந்து போனது. ‘கொண்டான் கொடுத்தான் வீட்டுல போலி உக்கார்த்து திங்க நான் ஒண்ணும் சோத்துக்கு இல்லாதல இல்லடா’.

கல்யாணம்தான் முறைப்படி ஆகல. பிள்ளைப்பெறு. பேத்தின்று தான் பச்சத்துல இருந்து பாத்துக்கணும்னுதான் இம்மாம் தொலைவு வரிறென்று சொன்னேன் என்பான்.

ஏதும் சொல்ல முடியாமல் “சரி” என்றேன். பிள்ளும் உன் நுழைந்த மாமனார். வெற்றிப் பெருமிதத்துடன். “பேசிட்டேன்மா, இன்னுக்கு சாயத்திரமே போகலாமாம், தம்ம வீட்டுக்குப் பச்சத் தில அவங்க கிளிகிக் ஒண்ணு இருக்காம். அவங்களை தர்ல” அனுப்பி டெய்லி இஞ்செக்ஷன் எல்லாம் போட்டுடறாய் களாம். என்ன எல்லாத்துக்கும் பணம்தான் வேணும்” என்றார்.

அவருக்கு என் மேலான ஆத்திரத்தைத் தணிக்க மிக நல்ல சந்தர்ப்பம் இதுதான். தான் எய்வளவோ தடுத்தும் தன்னைத் தூக்கி எறிந்து மகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டவன், எந்த விதத்திலும் தலக்கு சமமானவனாகவில்லாது போனதும், உறவுக்காரர்களின் கேவலப் பேச்சுகளும் அவரை இந்த நிலைக்குப் பழி வாய்க்கித் தள்ளியிருக்கின்றன.

நான் நின்று கொண்டே விழுத்தேன். அந்த அளையில் நான் இருப்பதற்கான நிசுந்வே இல்லாதவாறு அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். என் மனைவியின் முகத்தில் தவிப்பும், இரக்கமும் மாறி மாறி வந்தபடி இருந்தன.

மிகத் தெளிவாகப் புரிந்தது. மகளைப் பிரித்த நாட்களின் கதைகளை அவர் கவாரியியமாக அவ்வது என்னை விவக்கி

பேச்சில் அவனை மட்டும் பங்கு கொள்ள வைக்க எனப் பல சூத்திரங்கூடன் பேச்சை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மெதுவாய் என் மனைவி அழைத்தான். “அதான் டாடி வந்திட்டாரு இல் னவப்பா. அவர் பார்க்குப்பார், நீங்க கொஞ்சம் தம்ம ஸ்பிளாட்டுக்கு போயிட்டு, என் ட்ரெஸ் கொஞ்சம் உங்க பெரிய பேக்ல வெச்சு எடுத்துட்டு வந்து கொடுத்திட்டுப் போங்க” என்றான்.



புதுச்சேரி 1916-ல் புயல் தாக்கி சேத முற்றபோது, எல் லோரும் மனித துய ரங்களுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தார் கள். பாரதி தன் தோழனோடு புதுச்சேரி வீதிகளில் பயணப்பட்டு புயலால் அளாண்டயாகச் செத்து கிடந்த குருவிகளை, காகங்களை ஒவ்வொன்றாகத் தேடிச் சேகரித்து, அவற்றுக்கு மனித அந்தஸ்து கொடுத்து

புதுக் கவிதைக்குப்

ஒரு தலைவாட்டிலும் கிளிப்புவாய் நகர்த் தேன். வேறேதும் செய்ய மனையில்லாது போயிற்று.

செய்ஃபோனின் ஒசை கவனம் கலைத்தது. வரிசையால் வாழ்த்துச் செய்தி கள். அழைப்புக்கள், பார்ட்டி கேள்விகள்... நான் மிக மெதுவாய் தொலைத்து கொண் டிருத்தேன்.

என் மகன் மாமனாரைத் தூத்திவிட்டு வந்தமர்த்து கொண்டான். பிள்ளும் தரை யில் கால்படாமல். வானம் இடித்து நடக் கத்துவங்கினேன். என் பெண், என் உயிர்...

மகிழ்ச்சியை இன்னதென்று வெளிக் காட்ட இயலவில்லை. பாக்கிச்சிவ் பைக் எடுக்கையில் "சார் பாக்கிச்சிவ் அஞ்ச ரூபா தராம போயிட்ட சார்" என்றவனாத் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

"சாரிப்பா பொய்ச்சிப்புக்கு பிராவம்பா. அதான் அவசரத்துல போயிட்டேன்" என்றேன். "பரவாயல்ல சார், கொழுத்தை பொறத்தாச்சா சார்?" என்றான். "ஆமாம்மா பொண்ணு பொறத்திருக்கா" என்றேன்.

மாணலில் புதைத்தான். அதனால்தான் 'காக்கை குருவி எங்கள் சாதி' என்று அவனாக எழுத முடிந்தது. அவன் எழுத்துக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இடை வெளி அற்றவன். இந்த இலக்கணம் நான் அவனை மகாகவிப்பாக மாற்றி யது. அந்தப் புதுக்கவிதை டிசம்பர் 11-ல் பூத்து, தமிழ் மணக்க வைத்தது.

- எழுத்தாளர்

பிரபஞ்சன்

(ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்தில்)



மறந்தநான்

என் முகம்கொள்ளா சிரிப்பு அவனை யும் தொற்றிக் கொண்டது. "பொண்ணு தான் சார் மகாவெக்கமி, ஐடு நிறைஞ்சி போவும் சார்" என்றபடி, "சார் உக்கு எதுனா கொடு சார்" என்றான்.

இருபது ரூபாய்த் தானை நீட்டியபடி வண்டியை நகர்த்தினேன்.

மிக மெலிதாய் கண் நிறத்தேன். பின் மாண்ட உடைத்திருக்க வேண்டும் என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லாமல்

தத்தம் வழித்திருத்தது முதுகிலெய்வாரம். பற்கள் குத்தி உதடு கிழித்திருத்ததை உணர முடிவிறது. பைக் எதில் மோதியது என்றதான் தெரியவில்லை.

பக்கத்தில் கூடிய கூட்டத்தின் வாய் லாய், "ஷேர் ஆட்டோ சார், பின்னாடி வத்த ஸ்பிடுக்குத் தட்டிட்டான் சார், அப் படியே பறந்து போயி போஸ்டல் அடிச்ச விழுத்தார் சார்" என்கிற விவரணைகள்.

"ரமேஷ் நீ இருபது வருஷம் பின் னாடி இருக்கேடா. லவ் பன்றென்னு சொன்ன கய்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு யோசிச்சிறது எண்டா மெண்டாவிட்டி.

தான் உனக்காக இருக்கேன். ஐஸ்ட் பீ நேர் ஃபார் ஏ. இதுல எண்டா கஷ்டம் உனக்கு. விட்டுட்டுப் போறேன்னா சொன்னேன். இன்னை உன்னை ஏமாந் திட்டுப் போயிட்டேனா? ஃபீஸ் பன்ற.

ஒரு பொண்ணு இல்லாட்டி வாழ்க் கையே இல்லன்னு சொல்கெல்லாம் கத்த லாம்பக். கந்தாடகம்பா, மூஞ்சியக் கழுவிட்டுப் போயிட்டே இரு. எல்லாம் கடத்து போகும். என்னோட இருந்த சத்தோஷ நாட்களை ரூபகம் வெச் க்கோ. இப்பவும் தான் உன்னை லவ் பன்றென்டா. லவ் மட்டும்தான் பண் றென்" என்று கூறி விடைபெற்றுச் சென்று விட்ட சாகு சன்னமாக நினைவுத் திரைக் குன் வந்தான்.

அவன் என்னை விட்டு எந்தக் காரணமும்வின்றிப் பிரிய நேர்ந்தது உயிர் வலி. ஏதேனும் புதிய புதிய கற்பனை களால்தான் அந்தத் துயரத்தை, வலியைத் துரத்தி அடிக்கிறேன். அவளும் நானும் பிழை ஆஸ்பத்திரியில்... என்னை உயிர்ப் பாக உணர வைத்த அந்த அழகான கற் பனைலின்போதுதான் இந்த உயிர்ப் பறிப்பா?

எனக்கு இன்னும் உயிர் போக வில்லை என்பது புரிந்து, வலி மறந்துப் போய் விட்டிருந்தது.

‘சீர்திராங்கிபின் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஏர்ஜெனாஸ்டன் டிரெய்லிங்’ வளாகத்துக்குள் தாம் அடிபெடுத்து வளர்ந்த நேரம், விண்ணை எட்டப் போகும் உற்சாகத்துடனும், தாடிதுடிப்புடனும் ‘வான’ பாடம் பதின்று கொண்டிருந்தார்கள் அதன் மாணவ, மாணவிகள்.

“ஏர்ஜெனாஸ்டன் வேளவன்னா,

என்ன சும்மாவா? எப்பவும் சிரிச்சுக்கிட்டே இருக்கணும். விமானப் பயணிகள் நி்டிணாலும் சரி, கோபப்பட்டாலும் சரி, எங்க உதட்டோற ட்ரேட் மார்க் புண்ணகையை மட்டும் தாங்க விட்டுடுவே கூடாது” என ஆரம்பித்த மெர்வீனைய இடைமறித்து, “என்ன புண்ணகையைப் பத்தி மட்டுமே பேசறீங்க? கிளாஸுக்கு வரும்பொழுது கூட டிண்டிண்ணா பெரிண்ட்டோடவே



வர்த்திகளே அதெல்லாம் எங்க போய்
சொல்றது?" என கேள்விக்களைகளைக்
தொடுத்தார் தந்தையோர்.

"நேர என்ன விளையாடல்களை?
கம்மா முகத்துக்கு இத்தனாண்டே இந்த
னுண்டு பவுடர் போட்டுக்கிறோம்.
அதைப் போய் ஒரேவடியா பெயிண்ட்னு
சொல்றீங்க. ஆனாலும் இது ரொம்ப
ஒவர்" என்ற மெர்ஸிடீடும், "கண்ணத்துல



கில் பெயிண்ட், கண்ணுக்கு கறுப்பு
பெயிண்ட், சில சமயம் அது அப்படியே
தெத்தியேர்ந்து நேரா தலைக்குப் போய்
பிரவுன் பெயிண்டா கூட மாறிடும்.
இவங்க எதுக்கு லிப்ஸ்டிக் போடறாங்
கண்ணு நினைக்கறீங்க! சமஸ்த்துவ, சாப்பிட
எதுவுமே கிடைக்கவேன்னா, லிப்ஸ்டிக்
தான் லஞ்சாவே மாறிடும். தெரியுமோ உங்
களுக்கு?" என்று அபிததித்தார் சாக்வேட்
பாய் ஆனந்த்.

"ஏ, லஞ்சனதும் எனக்கு ஒரு ரூப்பராள்
சம்பலம் ஞாபகத்துக்கு வருது.

தான் முதன் முதலா தனியா மலேஷியா
போகறதுக்காக ஸீட்வேர்ந்து ஓர்போர்ட்
கிளம்பும்பொழுது, எங்க பாட்டி, 'ஏன்
கண்ணு தனியா விமானத்துல பறக்கப்
போற? இத்தா இந்த டிப்பின்பாக்களை

**வானம்பாடிகளின்
வகுப்பறையில்...**

முதல்வ எடுத்துட்டுப் போ'ன்னு சொல்லி
தயிர்சாதம் பேக் பண்ணி குடுத்தாங்க.
'அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணாம்.
சிப்பைவ சாப்பாடெல்லாம் குடுப்



பாங்கு' என்று நான் சொன்னதும், 'அப்படியா, அப்ப எனக்கும் சிப்னைட் சாப்பாடு கொண்டு வா கட்டாயமா' என்று பாட்டி ஆசையோடு, ஆடு பண்ணி அனுப்பினாங்க. எனக்கோ சிப்னைட் டேக் ஆஃப் ஆனதுமே ரொம்பப் பயமாப் போச்சு. அழுதுக்கிட்டே இருத்தேன். ஏர்நேறாஸ்டல் மேடம் வந்து, 'பயப்படாதம்மா, ஜன்னல் வழியா வெளியே பார்த்துட்டே இரு' என்று சொன்னாங்க. எதற் நேரத்துல வெளியே ஒரே ரும்மிருட்டு. என்னத்த வேடிக்கை பார்த்தது? ஒருவழியா பத்திரமா மசேசியா போய்டுத் திரும்பவும் சொன்னாக்கு வந்து சேர்த்தப்புறம்தான் உயிரே வந்தது" என்ற கௌதமியாிடம், "அப்ப பாட்டிக்கு சிப்னைட் சாப்பாடு?" என நாம் அப்பாவி யாங்க கேள்வி எழுப்ப, "சாப்பாடாவது, கூப்பாடாவது" என்று துஸ்வர்யாராயிள் தங்கச்சி என்கு தொழிலாளால் அனழக்கப் படும் கௌதமியாள் சொல்லி முடித்தார்.

"இது எங்க மேம்க்கு நடந்தது. ஆனா இது தமக்குள்ள யாருக்கு வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம். கவனமா பாருங்க. எப் போதுமே சிப்னைட் டேக் ஆஃப் ஆகாததுக்கு முன்னால, சிட் பெய்ட் எப்படியப் போடணும், எல்ஃப் ஜாக்கெட் எப்படியப் போடணும்னு விளக்குவேம். ஒருமுறை

அப்படித்தாங்க எங்க மேம் ஏர்-நேறாஸ்டல் ஆக இருந்தபொழுது எல்ஃப் ஜாக்கெட் எப்படியப் போடணும்னு சொல்லிக்கிட்டிருந்தாங்கனா...," என்ற கார்த்திகானை, "அப்பறம் சிப்னைட் கொஞ்ச நேரத்துல எப்படி விழுமினு சொன்னாங்களா?" என்று குறுக்கிட்ட தாராசத்திடம், "ஏய், நான் சிரியஸா சொல்லிக் கிட்டிருக்கேன்ல" என்று தொடர்ந்தார் கார்த்திகா. "எல்ஃப் ஜாக்கெட் எப்படியப் போடணும்னு இவங்க சொல்லிக் கொடுத்துக்கிட்டு இருக்கும்பொழுதே எல்லாப் பயன்களும் மங்குகறமா அந்த மஞ்சள் கலர் ஜாக்கெட்ல எடுத்த ஸ்தி போட்டுக்கிட்டாங்களாம். உயிர் காக்க எல்ஃப் ஜாக்கெட் போடணும்னு சொன்னா, என்னடா இவங்க உயிரைப் போக்கவே எல்ஃப் ஜாக்கெட் மாட்டிக்கிட்டிருக்காய்க் போலிருக்கேன்று எங்க மேடம் பயத்துட் டாங்களாம்" என்று ஒருவிதத் திடுக்கிடையே சொல்லி முடித்த கார்த்திகானை, "ஹலோ, மூக்கியமான மேட்டரை மறந்துட்டாங்கனே... ஏர்-நேறாஸ்டல் யாருமே அவங்கனோட உண்மையான பேரை பாட்டிலு போட்டுக்க மாட்டாங்க, அத முதல்வ கவனங்க. இவங்ககிட்ட யாராவது ஃபோன் தம்பர், ஈமெயில் ஐடி குடுங்கன்று கேட்டா கூட, 'நீங்க உங்க நம்பனரக் கொடுங்க, லி லில் கால் யூ' என்று சிரிக்ககிட்டே நம்பறா மாதிரி சொல்லிடுவாங்க. நாங்களலாம் அப்படிக்கிடை யாதுப்பா, உண்மை விளம்பிகள். எங்களுக்குப் பொய் சொல்லவே தெரியாது. எங்க பேரு, அட்டர்ஸன்று எல்லாம் எழுதி தனி யாவே ஒரு பாட்டி தயார் பண்ணி மாட்டிப்போம்" என கார்த்திக் கலாய்க்க ஆரம்பிக்க, சந்நோஷமும் கவரட்டாவும் அங்கே டிசம்பர் இளை விழாவுக்கென என்கொத்துக் கொண்டு கச்சேரி செய்தன.

- நானி சம்பந்தமார்
படங்கள் : குமார்

கலைவழிகழ்ச்சிக்கான திறை விலக னும் சில தொடிகளே. "அவர் வந்து விட் டாரா?" "வந்து விட்டாரா?" எனப் பரபரக்கும் கலைஞர்கள், 'படபட'வென மொட்டார் சைக் லின் சத்தம், அதோ வந்தே விட்டார். வெள்ளை வெளேர் என்ற வெட்டி, திப்பா, நெற்றியில் குங்குமம், காதுகளில் பளிரிடும் ஸ்வரக் கருக் கங்கள், தேளரிவே உயர்ந்த கேமரா என வேக வேகமாக வந்து அவர் முதல் வரிசையில் அமர்ந்ததும், கலைஞர்கள் முகத்தில் திருப்தி, மனமகிழ்ச்சி, அப்படி ஒரு நட்சத்திர அந் தஸ்தம், செல்வாக்கும் பெற்றிருந்த பத்திரிகை யாளர், ஆசிரியர் நாரதர் ஸ்ரீதிவாஸராய்.

சங்கீதம், நடனம், நாடகம், சினிமா என அனைத்துலகக் கலைஞர்களும் ஊக்கமும் சந்தாகமும் மட்டுமின்றி பல வாய்ப்புகள் பெறவும் உதவியவர்.

1908 ஜூலை மாதம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் சேரன்மகாதேவி கிராமத்தில் பிறந்த ஸ்ரீதிவாஸராய், பட்டம் பெற்ற கையோடு, ஸ்பயில் முப்பது ரூபாயோ டும், மலத்தில் தன்வம்பிக்கையோடும் அறிமுகம் இல்லாத சென்னையில் காசடி எடுத்து ஸவத்தார். காவிரில் இதழ் மற்றும் லிக்டட்கடல் பத்திரிகை களின் உதவி ஆசிரியரானார், உய்கி கிருஷ்ணமூர்த்தியால் அழைக்கப்பட்டு ஆவந்த லிக்டட்களில் பணியேற்றார். அப்போது லிக்டட்களில் பணிபுரிந்த ஆறு பேரில் இவரும் ஒருவர்.

1933ல் ஆவந்த லிக்டட்களின் சலுகைப் பத்திரி கையாக உருவான நாரதர் பத்திரிகைக்கு, ஸ்ரீதிவாஸராய் பொறுப்பாசிரியராக நியமிக்கப் பட்டார். நாரதர் பட்டம் உடன் சேர்ந்து கொண் டது. 31 வருடங்கள் சேவை செய்து பெயரும், புகழும் பெற்றார்.

நாரதர் பத்திரிகை 'ஒன் மேன் ஷோ' வரிக்கு வரி நாரதரே எழுதினார், தொடர் கதை கள், சிறுகதைகள், நகைச்சுவை, பயணக் கட்டுரைகள், பாஸர் பக்கம், கலை விமர்சனங்கள்,

தலைவங்கங்கள் என எவ்வெ டும் விட்டு ஸவக்கவின்மை, சீபேபாட்டோ ராவுழி என்ற பெயரில் புகைப்படமும் இவரே எடுத்தார், நாரதரின் சரஸா நாடகம் நாடு முழுவதும் 100 நாட்கள் அரங்கேறி யது. கதை, வசனம், பாடல்கள், டைரக்டஷன் இவற்றோடு கதாநாயக வேடத்தில் நடித்தும் அசத்துவார், நெத்த அமெச்சூர் நாடக நடிச்

நாரதருக்கு



வயசு நூறு!

என்பதற்காகத் தமிழக அரசின் கலைமாமணி விகுது பெற்றவர்.

1974ல் ஆண்டு இயற்கை எய்தி னார் நாரதர் ஸ்ரீதிவாஸராய், நூறு வருடங்களுக்குப் பிறகும் ஒரு மனி தனின் நினைவு உயிர்ப்போடு இருக்கிறது எனில், அம்மனிதனின் வாழ்க்கைப் பயணம் உன்னதம் என்றுதானே பொருள்.

- மங்களா சக்ரபாணி ராவ்



"இந்த சாயியாளுக்கு எ.வி.
மோகம் அதிகமாக இருக்கு!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"கூசிரமத்துக்கு திறமையான
'கிரியேட்டர்' வெறட' வேணும்னு
அழைப்பு குடுத்துக்கானே"

- அம்பை தேவா



"குடும்ப அரசியலால் பத்தி
நலைவர் என்ன சொல்றார்?"

"லீடு நல்லா இருந்தால்தான் நாடு
நல்லா இருக்குமாம்."

- அறிஞர் புகாரி



"எனக்கு ஏதாவது அறிக
மாயிருக்க டாக்டர், மறுத்துச் சிவா
வேபரட்டரிக காட்டறேன், வேபரட்
டரி ரிசல்ட்டை பார்க்கலிக காட்ட
றேன்..."

"இதை ஏன்டா எங்கிட்டே
சொல்றே, நான் உன் அப்பாடா!"

- வெ. சீதாராமன்



"இளைஞர் அணித் தலைவர் எதுக்கு கடுப்பு இடுக்கார்?"

"மீட்டியல் ஒரு குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்கறப்ப 'தாத்தா'னு எத்திடுக்காம்!"

- அம்பை தேவா

தாத்தா அணித் தலைவர்!



"இந்தாவது முறையா என்னோட கல்யாணம் தின்னு போக்கென்று சொன்னா, ஏன் இப்படி ஆச்சரியமா பாக்கறே..?"

"உனக்கு மட்டும் எப்படி, இப்படி தானா தல்லவா நடக்குது...?"

- செ. ஆனந்தன்



"ஆபரேஷன் சிபேட்டரிஸ் இருந்து ஏன் டாக்டர் பெயரைக்கு மாத்திரி வரறார்?"

"அவர் ஆபரேஷன் பண்ண பேஷண்ட் எழுந்திருக்க உட்கார்த்துட் டாராம்!"

- தென்றல் சண்முகசுந்தரம்

மேலும்: கையாள் வாரம், பணக்கஷ்டம் இருக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இடம் மாற்றம் உண்டாகும். புதிய சொத்து வாங்க உகந்த காலம். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிலபம்: நினைத்த காரியம் வெற்றி பெறும். தடை விவகித் திருமணம் எனக்கும். தொழில் வழியில் இட மாற்றம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். கடன் கைம் விரிந்து விடுபட. நேரிடும். உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு குறையும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் அளிக்கும்.

மிதுனம்: படிப்பில் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். கூட்டாளிகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. புதிய தொழில்முயற்சியைத் தள்ளிப் போடவும். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். தொழில் ஸ்தலத்தில் மந்திரான சூழ்நிலை காணப்படும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம்: மனக் குழப்பம் நீரும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பண வருவாய் பெருகும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் இருந்து வந்த மந்தநிலை சீராகும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: மறைமுக எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும். யாரிடமும் பேச்சுவார்த்தை வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது. உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனமாக

இருப்பது நல்லது. எதிர்பாராத பிரயாணம் வந்து சேரும். திருமணம் நினைவேனும். வாழ்க்கை வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். வீடு மாற்றம் செய்யும் சூழ்நிலை உருவாகும். குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: தடை. கல் விவகித் திருமணம் எனக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் அறு கூலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலை நீரும். கூட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள். திடீர் பிரயாணம் வந்து சேரும். செலவுகள் சுமாளதாக இருக்கும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: தொழில் துறையில் அதிக வருவாய் கிட்டும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். சொசைட்டியில் நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் பெருகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கடன் கைம் நீரும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது. வேலைகளில் இடமாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும்.

இந்த வயசுக்கு மேல உன் வாழ்க்கையில் 'வசந்தம்' வீசப் போவதா, எப்படி? குரு பெயர்ச்சியா?

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: தனபிராப்தி இருக்கும். பண வசுவாய் பெருகும். தந்தையை விட்டு விலகிச்செல்ல நேரிடும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். கடன் தொல்லை தீரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லீர்கள். மனச் சலனம் விலகும். தொழில்சூழலில் இட மாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில்முயற்சி பலன் அளிக்கும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்து வந்த பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஏற்படும். குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பண வசுவாய் பெருகும். தடைப் பட்ட காரியம் நிறைவேறும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். சுபநிகழ்ச்சி லாகும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும்.



என்
மெய்யைப்படி
மறன் சங்க
மெய்யைக்கொட
'கனி யத்திலா'க்கு
பெயர்ந்து
யோர
- வெளிநாணம்

தஞ்சை பரத்வாஸ்

குடும்ப வாழ்வு தன்மாக இருக்கும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நீண்ட தான் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும்.

ககரம்: கெட்ட காலத்திலிருந்து விடுபட்டு உன்னீர்கள். எதிர்பார்க்கும் காரியம் நிறைவேறும். அநாவசியமான செலவுகள் குறையும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். உடன்பிறப்புகளால் தற்பலன் கிட்டும். வழக்கு விவாபாரம் வெற்றி பெறும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். பூர்வீக வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: நிமிர் பிரயாணம் செல்லும் குழந்தை ஏற்படும். வீட்டில் சுபசெலவு ரெடி. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். குழந்தைகள் இடம் மாற்சி செல்வார்கள். விவாபாரிகள் நல்வ வசுவாய் பெறுவர். குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: மன சஞ்சலம் தீரும். வெளி நாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். இடுமணம் கைகடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கடன் தொல்லை தீரும். உட்டாணிகள் விலகிப் போக நேரிடும். பூர்வீக சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். வேலைப் பளு குறையும். புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். தெய்வ அனுபவம் ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் விலகும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

‘முடித்தில் முழிக்க மாட்டேன்
என எப்படிச் சொல்வது
முழுவதும் தணைத்துவிட்ட மழையில்?

பிழிவப்படும் மிதியடிகளில்
தூப்பட்ட பிரியின் கிரகமாய்ச்
சொட்டுகிறது மழை.



எதிர் மார்த்துப் பறவையின் கூடு
என்னாபிறந்தோ?
தலை உலுக்கிக் கொண்டிருக்கும்
காக்கையாய்
அடுத்த தான் மழை.

அடுத்த மழைக்குப் பூப்போட்ட
பூக்குடை வளங்கவேண்டுமென
போன மழையில் தீர்மானித்துக்
கொண்டவளின்
பழைய குடையில் வாஞ்சையுடன்
பதுங்கிவிருக்கிறது இந்த மழை.

பிரியின் செங்களலை
விசிவகிற்ற இம் மனழ
அதியுமா?
அனல் உள்ளிடமும்
சாம்பல் உள்ளிடமும் என்பதை.

இறுக மூடப்படும் ஜன்னலின்
விளிம்பில்
வலியின் விகாரத்தோடு
மரணித்திருந்த முதியவளாய் மனழ.

கும்பளியையும், கணப்படுப்பையும்
நேயற்ற இளமை குறித்த பெருமூச்சோடு
பரணிலிருந்து இறக்கி வைக்கிறது
இந்த மனழ.

ரொட்டியும், அடுப்பும்
உலர்ந்தாரையும் இருந்தால்
எழுதலாம்
நனையாத வாகிதத்தில்
'மனழச் சனியனை'.

மனழக் கவிதைகள்

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன்



அமைத்துத் தந்திருக்கின்றன. புற ஊதாக் கதிர்களைத் தாங்கும் திறன் கொண்ட கதிர் மீட்டும் தி. சூ. பைப்புகளையும் பயன்படுத்தி பசுமையுடைய அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பலத்த காற்று வீசினாலும் குடியில் சேத மடைவது. உள்ளிருக்கும் பயிர்கள் 'பஞ்சு'ச் சூகாது.

"ஆயிரத்து அறுபது சதுர மீட்டர் பரப்பு கொண்ட, து ஒரு பசுமையுடைய, இஸ்ரேல் நாட்டிலிருந்து தக்காளி விளைதகளை தருவிக்கிறார்கள். அளவகளை ஊட்டியில் உள்ள தொடக்ககளைத் துறை பண்ணை யில் தட்டு. தக்காளி நாற்றுக்களை உரு வாக்குகிறார்கள். பசுமையுடைய குடியின் உள்பே ஒரு வரிசைக்கு நாலடி இடை விவரம் விட்டு 'பா' கட்டுகிறார்கள். அந்த 'பா'களில் தக்காளி நாற்றுக்களை நடு கிறார்கள். சொட்டு நீர்ப்பாசனம் வாய்விடாக தண்ணீர் பாய்ச்சப்படுகிறது. தக்காளி விவசாயிக் கு இதனால் தாங்கு மடங்கு தண்ணீர் மிக்கமாகிறது. நம்முடைய தக்காளிக்குப் பாய்ச்சப்படும் தண்ணீரில் ஐந்தில் ஒரு மடங்கு தண்ணீரே போதும் களைபெடுக்கத் தேவையில்லை. பூச்சிக் கொல்லி மருந்தடிக்கத் தேவையில்லை நாற்று திட்ட தொண்ணூறு நாள்விருந்து, இஸ்ரேல் தக்காளி இனிய பசும தரத் துவங்கி விடும்" எனத் தெரிவிக்கிறார் குடாமணி.

"சாதாரணமாக நம்முடைய தக்காளிச் செடிக்க மூன்று அடி உயரத்துக்கு மேல வளராது. ஆனால் இஸ்ரேல் தக்காளிச் செடிகளின் உயரம் அப்படியில்லையே. அந்த வளர்க்க முற்பதடி உயர விட்டங்கள் கொண்ட குடியின் கூடாரம் தேவை.

"தக்காளி ஒரு வருஷம் தாக்கி விடும். புற வருஷம் ஏதக்கி விடும். பரம்பத்து உயனி, பரம்பு மாதிரி. என்ன செய்யலாம்? தக்காளி பொருத திறத்திடலாமா? யோசிச்சிட்டிருந்தேன். அப்பத்தான் தோ' டக்களைத் துறை அதிகாரிகள் வந்தாங்க. ஒரு ஐடியா சொன்னாங்க. இஸ்ரேல் நாட்டுத் தக்காளிய நம்ம இத்தியாவில விளைய வைக்கிற முயற்சியில் அரசாங்கம் திறங்கியிருக்கு. நீங்க சம்பந்திச்ச ஆதரவை ஏற்பாடுகளைச் செஞ்சு தரிதோம்னாங்க. பருத்தியே புடவைவாய்க் காய்ச்சாப்ப டக்னு சரின்னுட்டேன்" என்று விவசாய ஆர்.சண்முகவேலுராஜம் தன் அனுபவக் கதைகளை ஆரம்பிக்கிறார்.

கோவை, அன்றார் அருகே முடுக்கம் துறை கிராமம். அங்கு அமைந்துள்ள பசுமையுடைய குடியில் விளைகின்றது இஸ்ரேல் தக்காளி. இஸ்ரேல் தக்காளி சாகுபடியாளர் களுக்கு, பசுமையுடைய குடியில் தவிர்க்கவே முடியுமாது. அதனை பஞ்சுப் மொகாலி விருத்து 'கம்பளி' கிரீன் ஹவுஸ் சொல் டுஷன்ஸ்' திறவளமும், பெங்குரர் 'அகிரி யிளாஸ்' திறவளமும் இணைத்து

காரணம், கள்ளுறு வெளிக் அடிச்ச வெக்கையாகி அடிபட்டாய்வு காய் பூரா கருங்கிப் போயிடும். நல்லா அடிக்க மறை பெய்ஞ்சா அப்படியே அழுதிப் போயிடும். உழவு மறை பெய்ஞ்சா போதும். செடிங்க எய்வாம் தரைபிடிட சாய்க்கடும். இதை யெவ்வாம் மீறித்தாய் நாய்க தக்காணி விளைவிக்க வேண்டியிருக்கு. இதுக்கெல் யாம் விடிவு காலம் பொறக்கறாய், இப்ப இஸ்ரேல் தக்காணி நம்ம மண்ணை விளைஞ்றிருக்கு.

சாதாரண தக்காளி மூன்று எல்லக் காய்க்கும். இஸ்ரேல் தக்காணி அப்படி யில்லை. அப்போ... தொண்ணூற்றைந்து

சதவிகிதக் காய்கள் ஒரே எல்லாக் இருக் கும். ஒரு தக்காளி கொண்டுச்சு இருநூறு கிராமுக்கு மேல வரும். அப்படி இப் பெக்க. மேலாம் இதுவ பூச்சிக்கொல்லி மருந்து அடிக்கவைக்கறது. நம்ம உணவுக் தும் நம்மது. இஸ்ரேல் தக்காளி காய்க்க ஆம்பிச்சதுகேர்ந்து தெளர்த்து பறி வைஞ்சு மயம் நல்ல பலன் தரும். இதுக்கு வங்கி போஸ் தருது. அது அதுவ அப்படி சதம் மாலிவா... விவசாயிக்குத் தருது. இப் பிளவுக் இது மூணை மூன்று எ. ததுவதாய் அளவக்காய் இருக்கு. பஞ்சாயல் செண்டு. மூணாவது பக்கமக்குடில். இஸ்ரேல் தக் காணி சிற்பத்தி, தமிழ்தான் இவ் முடுக்கன் துறையி... மட்டும்தான் கற்று வட்டாயத் திகி குத்து இஸ்ரேல் தக்காளியைப் பார்க்க கற்றுக்கொடுமி சுவைக்க எடுத்து போறாய்க... எவ்விதர் ஆர்...என்றாக வேலாயுதம்.

- பூரங்கம் திருநாவு

● ஆர்...என்றாக வேலாயுதம்

● இங்கே நல்லா



**இங்கேயும்
விளையுது...**

**இஸ்ரேல்
தக்காளி!**



கீழே விழுந்த நட்சத்திரத்தை எடுத்து கவரில் ஒட்டினான் ரேவதி. அது ஸ்டிக்கர் பொட்டுப் போல அழகாக ஒட்டிக் கொண்டது. விரல் நுனி அளவுக்கு தெரியதாக இருந்தது. இந்த வீட்டுக்கு வந்த புதிதில், பக்கத்து வீட்டு சோமுதான் ஒரு அட்டைப் பெட்டி நிறைய கொண்டு வந்து சேலிங் முழுக்க ஒட்டினான். 'ராத்நிரியில் எலட்டை அணைக்கட்டுப் பாகுங்க ஆன்ட்டி! வானத்துல நட்சத்திரத்தைப் பார்க்கற மாநிரியே இருக்கும்.' ஆனால், ஒருநாள் கூடப் பார்க்க முடிந்த இல்லை. பாஸ்கருக்கு இருட்டு பிடிக்காது. லீடி லிளக்கை காரியலிட்டால்தான் அவனுக்குத் தூக்கம் வரும். அனாதைகூடப் பார்த்துப் பார்த்து வாய்கு வான். சிவப்பு என்றால் மிக மங்கலாக ஒளி வரும். பச்சை கொஞ்சம் கூடுதலாக வெளிச்சம் தரும். எப்போதும் மஞ்சள்தான் சிறந்தது. ஜீரோ வாயட்ஸ் பல்பைப் போட்ட மாநிரியே இருக்காது. அறை முழுக்க வெளிச்சத்தில் மிதக்கும்.

திருந்தான். தூக்கத்தில் குழந்தை மாநிரி இருந்தான். குழந்தைவா அவன்? இப்படியெல்லாம்கூட ஒரு குழந்தை செய்யுமா?

ரேவதிக்கு அறையை விட்டு வெளியே போய் வானத்தைப் பார்க்கவேண்டும் போல இருந்தது. நகரத்தில் நட்சத்திரங்கள் தெரியும். ஆனால், முழுமையாகப் பார்த்து ரசிக்க முடியாது. அத்துவானக் காட்டில் நின்று நட்சத்திரக் கூட்டத்தைப் பார்த்தால்தான் மனக் ஆறும் போல இருந்தது அவளுக்கு.

ரேவதி கட்டிலில் இருந்து கீழே இறங்கிவான். மிக மெதுவாக அறைக்கதளைத் திறந்து வெளியே வந்தான். நிறுத்தம் கேட்டால்கூட பாஸ்கர் முழித்துக் கொள்வான்.

நட்சத்திரம் விழுந்த இரவு

'இவன் எப்படி இவ்வளவு வெளிச்சத்தில் தங்குகிறான்?' என்று இருக்கும் ரேவதிக்கு, எகனளைக் கண்ணுக்குக் குறுக்காகப் போட்டுப் படுத்தாங்கூட அவ்வளவு கீங்கிரத்தில் அவளுக்குத் தூக்கம் வராது. அசுதியில் தள்ளை மறந்து தூக்கம் வந்தால்தான் உண்டு.

பாஸ்கர் கட்டிலில் ஏடுக்களித்துப் படுத்த



"என்ன?"

"பாத்தரம் போறேன்."

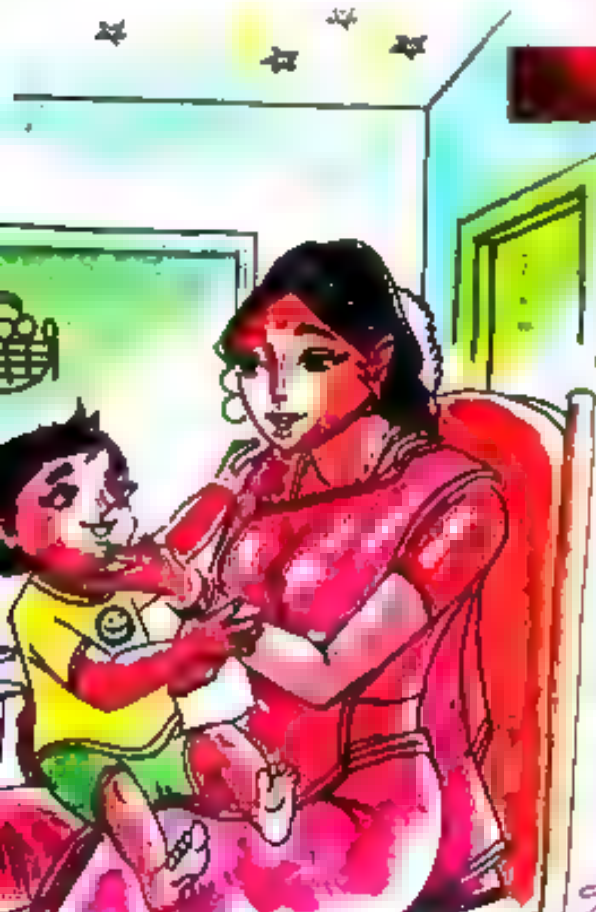
அவன் வீட்டுக் காம்பவுண்டுச் சுவரை ஒட்டி
விருந்த கொடுக்காப்பூளி மரத்தின் கிளைகள்
காற்றில் ஆடிக் கொண்டிருந்தன. நல்ல காற்று.
அப்படியே சுவரில் சாய்ந்து நிற்கவேண்டும்
போல இருந்தது. ஆனால், ரொம்ப நேரத்துக்கு
நிற்க முடியாது. 'வெளியே என்ன பண்ணோ?'
பத்து வீட்டுக்குக் கேட்பது போல சத்தம் போடு
வான். வெளிவாசல் கேட்டின் இடுக்கு வழியே
உள்ளே நுழையப் பார்த்த பெருச்சாளி ஒன்று.
இவளைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி ஓடியது.
தெருவில் ஒரு தாய் அழுகிறாற்போல் ஊளை

விட்டது. ரேவதி மறுபடியும் உள்ளே
வந்தாள். கதவைத் தாழிட்டாள். சமை
யலறைக்குப் போய் தண்ணீர் குடித்
தாள். படுக்கையறாத் கதவைச் சாத்தி
விட்டு, அவன் பக்கத்தில் படுத்தாள்.

"என்ன தூக்கம் வரலையா?"
பாஸ்கர் கண்ணைத் திறக்காமல்
கேட்டான்.

"ஆமா.." ஒருகணம் அவனிடமே
கேட்டுவிடலாமா என்று தொன்றி
யது. ஆனால், பயமாக இருந்தது.
'ஆமா, இப்போ என்ன அதுக்கு?'
வேலையப் பாத்துவிட்டுப் போய்
என்று சொல்லிவிட்டால் என்ன செய்
வது?

பாலு சத்யா



ஒருவேளை
லட்சுமி அத்தை
சொன்னது பொய்
யாக இருந்தால்?
சே சே! அவள் ஏன்
பொய் சொல்ல
வேண்டும்? சென்
ஸைமில் ரேவதித்
ருத் தெரிந்த, அவள் ஊரைச் சேர்ந்த
ஒரே மறுவதி லட்சுமியம்மாள். ஒரே
துணை என்று கூடச் சொல்லலாம்.
அம்மாவின் சிபேலிதி, அன்று
மதியம் வீட்டுக்கு வந்த லட்சுமி
அத்தை மெதுவாக விசயத்தை
ஆரம்பித்தாள். அவள் சொல்லச்
சொல்ல அதிர்த்து போனான் ரேவதி.
அவிழ்க் முடியாத புரிகளால்
வடிவமைக்கப்பட்டவர்கள் மனி
தர்கள், வெளிப் பார்வைக்கு அது

தெரிவதில்லை. பாஸ்கரும் அப்படித் தான் இருந்தான். மருத்துக் கம்பெனி பிரதிநிதி வேலை. மாதத்தில் பத்து, பதினைந்து நாட்கள் விவிலியில் அவன் இருக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று என்றுதான் ரேவதி நினைத்திருந்தாள். உண்மையில் அந்த நாட்களில் அவன் இன்னொருத்தியுடன் குடும்பம் நடத்திக்கொண்டிருந்தான் என்பதை, அவளால் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

அவனோடு வாழ்ந்த இந்த மூன்று ஆண்டுகளில், அவனைச் சந்தேகிப்பதற்கு சிறு நூலிழை வாய்ப்பைக்கூட அவன் அவனுக்குத் தந்ததில்லை. அந்தப் பெண்ணின் பெயர் கசிரா. வடபழனியில் அவனுடைய வீடு இருக்கிறது. அவனுக்கு இரண்டு வயதில் ஒரு குழந்தையும் உண்டாம். நன்கு விசாரித்து ஆதாரங்களைத் திரட்டிக்கொண்டு வந்திருந்தான் வட்காபியம்மாள்.

கேள்விப்பட்டதிலிருந்து ஏதோ ஒன்று அடிவலிற்றில் பற்றி எரிவது போல இருந்தது ரேவதிக்கு. தஞ்சாவூரில் இருக்கும் அப்பாவுக்கு கிப்போன்

போட்டுத் தகவல் சொல்லலாமா? பற்றித் தீர்த்தில் அவருக்கு ஏதாவது ஆவிபட்டால்? அவனுடைய வீட்டு மனிதர்களிடம் சொல்லலாமா? அவனுடைய அம்மாவும் அப்பாவும் தங்கையும் கோவம் புத்துரில் இருக்கிறார்கள். ஏதாவது விசேஷங்களில் பார்த்து, சிரித்துப் பேசுவதோடு சரி. எப்போதும் ஓர் அடிதன்லியே திறவிற ஜனங்கள். ஒருவேளை அவர்களுக்கும் தெரிந்திருக்குமோ? அவனும் முடிவெடுக்க முடியவில்லை. அம்மா உயிரோடு இருந்திருந்தால் இப்படியெல்லாம் நடந்திருக்காதோ? அவனுக்குத் தன் மீதே இரக்கமாக இருந்தது.

அது உண்மையாகவே இருந்தாலும் அவனிடம் போல் எப்படிச் கேட்பது? மெகா சிறையில் வருவதுபோல அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்து அவனுடைய நாளிதழைப் பிடித்து இழுக்க வேண்டுமா? 'என் புருஷனை எனைக்குக் குடுத்துடு' என்று மடிப்பிச்சை கேட்க வேண்டுமா?

இவனை என்ன செய்வது? போலீசில் பிடித்துக் கொடுத்துவிடலாமா? போலீஸ் ஸ்டேஷன் படிசைய எப்படி மிதிப்பது? யார் துணைக்கு வருவார்கள்? அதற்கும் வட்காபி அதனை வைத்தான் கூப்பிட வேண்டுமா?

'சார்! என் புருஷன் இன்னொருத்தி யோட குடும்பம் நடத்துறாரு. நீங்கதான் சார் ஒரு வழி பண்ணணும்.' போலீஸ் காரர்கள் பாஸ்கரை முட்டிக்கு முட்டி



"ஒரு கவத்துல பாயத்துல முத்திரி எயத் தே...தோம்..."

"இப்ப...?"

"எம்மல்ல கவையத் தே...தோம்..."

- ஜே. தாமஸ்காமி

"புது லாக்கப்பில் போடுவார்கள். பிறகு விசாரணை. அவனுக்கு ஐந்து வருடம் சிறைத்தண்டனை கிடைக்குமா? அதுவரை என்ன செய்வது? அப்பாவிடம் போய்விடலாம். அவரை ஏன் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும்? சொன்னையிலே இருக்கலாம். எந்த அவசரமும் இல்லாமல் எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் இஷ்டத்துக்கு இருக்கலாம். பசித்தால் சமைக்கலாம். படுத்தே கிடக்கலாம். அவன் வந்துவிடுவானோ என்ற பயம் இல்லாமல், 'கண்ணா பிண்ணா' வென்று டி.லி சேனல்களை மாற்றி மாற்றி வெறித்துப் படம் பார்க்கலாம். அவன் வீட்டார் கம்மா விடுவார்களா? முடிதையப் பிடித்துத் தெருவில் இழுத்துப் போட்டு மிதிப்பார்கள். 'எங்கள் குடியைக் கெடுத்துட்டியேடி' என்று அரற்றுவார்கள். அவன் என்ன செய்வான்? அது கிடக்கட்டும். தண்டனை முடிந்து வந்ததும் பாஸ்கர் என்ன செய்வான்? இங்கே வருவானா, அவன் வீட்டுக்குப் போவானா அதற்குப் பிறகு... ரேவதி தூங்கிப் போனாள்.

"ஆமாம்; 'மாஸூல்' கொடுக்காம டபாய்க் கிற 'கேடி'ங்க லிஸ்ட்டைத் தயார் பண்ணச் சொல்லிட்டார்."

- அனன்யா



யும் காட்டாமல் இருந்தான் ரேவதி. அவன் போன பத்தாவது நிமிடம் வீட்டைப் பூட்டிவிட்டுத் தெருவில் இறங்கினான்.

வடபழனி முருகன் கோயிலுக்குப் பின்னால் இருந்த தெருவில் இருந்தது கரீவாலின் வீடு. ரேவதி, தெரு முனை விரேயே ஆட்டோவில் இருந்து இறங்கிக்கொண்டாள். 'மாவு விற்கும் வீடு' என்று சொன்னால் எல்லோருக்கும் தெரிந்திருந்தது. வாசலிலேயே போர்டு மாட்டியிருந்தது. ஒருகணம் தயங்கினான். பிறகு கதவைத் தட்டினான்.

அவன் கதவைத் திறத்தபோது, பின்னாலேயே ஒரு இரண்டரை வயதுச் குழந்தை எட்டிப் பார்த்தது.

"யாரு?"

"அது... மாவு வேணும்."

"அரைக்கக்கிட்டிருக்கேன். பந்து நிமிஷம் ஆகும். வெயிட் பண்ணீய் களா?"

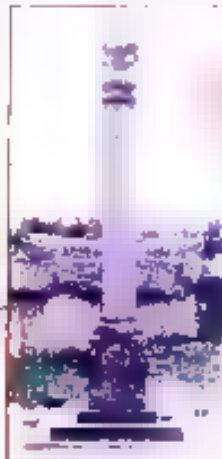
"சரி."

"உள்ள வாங்க."

ரேவதி செருப்பைக் கழற்றிவிட்டு

குளக்கல் கடற்பரப்பில் டக்கப்படைக்கு எதிராக
 கி.பி.1714 ஜூலை 31ல் நடைபெற்ற போர் திருவிதாங்கூர்
 கூர் படைத்தளபதி தளவாய் வேலுத்தம்பியின் கூரிய
 சிந்தனைக்குச் சான்றாய் அமைந்தது. குளக்கல் நோக்கி
 படையெடுத்து வந்த டக்கப்படை, திருவிதாங்கூர் படை
 யின் சோர்வின் வரிசைகளைக் கண்டு அச்சமுற்று தயர்
 கியது. திருவிதாங்கூர் படையின் எப்படி சோர்வின்? குளக்கல்
 கடற்கரையில் வரிசையாக மாட்டுவண்டிகளை நிறுத்தி,
 அதில் பணமாதிரை நோலாக்கில் உள்ளமையான சோர்
 சிகள் போல் அமைத்து டக்கப்படையை அஞ்சி
 நிற்க வைத்தார் வேலுத்தம்பி. அந்த சரித்திர
 வெற்றியின் அடையாள
 மாய் அன்று நூட்டப்பட்ட
 வெற்றித் தூண், இன்றும்
 குளக்கலில் எதிர்கால சமு
 தாயத்துக்குச் செய்தி மொல்
 லும் கவங்கடரை விளக்க
 மாய்த் திகழ்கிறது.

- த.இ.தூவர்



உள்ளே போனான்.

"புதுசா வந்திருக்
 கிங்களா?"

"ஆமா."

"உக்காருங்க."

ரேவதி ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தாள்.
 விரல்கள் வேகாக நடுங்குவதுபோல இருந்
 தது. அந்தப் பெண் அணிந்திருந்த கல்
 மூக்குத்தி அவளுக்கு எடுப்பாக இருந்தது.
 அவள் சிரித்த முகமாக இருந்தாள். வீடு
 படு கத்தமாக இருந்தது. ஒரே ஒரு ஹால்,
 தெரியதாக சமையலறை, ஒட்டியனாற்போல்
 பாத்தும், ஹாலில் மூலையில் கிளாண்டர்
 'லொட் லொட்'வென்று சத்தம் போட்டுக்
 கொண்டிருந்தது. குழந்தை ஏடி வந்து
 ரேவதியின் மடியில் தாவி ஏறிக்கொண்டது.

"குட்டி ஆண்டியைப் தொல்லை
 பண்ணுக்கூடாது. இறங்கு" அவள் சிரித்

தாள்.

"யாரிட்டவும் போக
 மாட்டான். உங்கிட்ட
 ஒட்டிக்கிட்டான் பாரும்
 களேன்!" அவனுடைய
 கை கிளாண்டரிலிருந்து
 மாலை வழித்துக்கொண்
 டிருந்தது.

"தம்பி பேரு என்ன?"

"இன்றும் சரியா
 பேச்சு வரலை. அப்பா
 பேரை மட்டும் கொல்லு
 வான்."

"அப்பா பேரு என்ன?"

"பா...பாஸு"

"உங்களுக்கு எத்தனை பங்கு?"

ரேவதி 'இல்லை' என்பது
 போல தலையசைத்தாள்.

"அடடா! கவலையே படாதீங்க!
 இன்னும் ஒரே வருஷத்துல இவனை
 மாதிரினே ஒரு சுட்டிப் பையன் பொறத்
 துவான்."

அவளால் எப்படி எப்போதும் ஒரு
 சிரிப்பை இதழ்க் கோடியில் தேக்கி
 வைக்க முடிகிறது? ரேவதி குழந்தை
 யின் கண்ணத்தில் அழுத்தமாக ஒரு
 முத்தம் கொடுத்து இறக்கிவிட்டாள்.
 மாடி பாக்கெட்டை வாங்கிக்கொண்டாள்.

"வந்தேங்க."

"வாங்க."

ரேவதி யதேச்சையாக மேலே பாரித்
 தாள். சிலிங் முழுக்க வெளிநிப் போன
 பச்சையில் நட்சத்திரங்கள் ஒட்டியிருந்தன.
 சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தாள். கவரில்
 மஞ்சள் நிற விடிவிளக்கு. ரேவதிக்கு இந்த
 விட்டில் நட்சத்திரம் எதுவும் விழாது என்று
 தான் தோன்றியது.

விட்டை விட்டு வெளியேறி சாலைவில்
 நடத்தபோது, குழந்தைக்கு ஒரு பிஸ்கெட்
 பாக்கெட் வாங்கிப் போவிருக்கலாம் என்
 றும் தோன்றியது ரேவதிக்கு

அம்மா... பழைப்
பொழிந்து" என்று உற்சாக
மாகக் கத்திக்கொண்டே
விட்டு மாடிக்கு ஒடினான்
அந்தச் சிறுவன். கண்ணி
விறுந்து அந்த விமானம் மறை
யும் மட்டும் பார்த்துக் கொண்ட
மருந்து விட்டு வந்த சிறு
வனவர் பார்த்து நாம், "தேடி
பொய்வனவா" என்று
பேசவில் போகலாம்" என்
றான்.

"இல்லைமா... நான்தான்
பேசுவானே" ஓர் குழை... என்
றான் சிறுவன். அக்காக மனத்
தில் ஈட்டிக்கொண்ட ஆனவைய
திரைவெற்றிக்கொள்ளும் என்க
ளில் கல்லறையில் படிப்பு முடிந்த
தும், எவ்வளவு பசித்திருந்தால்
சொந்த விமான ஓட்டி கசிய
மும் அவர் வளங்கி விட்டார்.
இன்னமும் ஒரு படி மேலாக,
சொந்தமாக விமானங்களை
வளங்கி, ஒரு விமான சிறு
வனத்தையே துவக்கிவிட்
டார். அப்போது அவருக்கு
வந்து இருபத்தெட்டுதான்.
அந்த மனிதனின் பாரமவுண்ட்

ஆயிரத்தில் ஒருவன்

எல்லாம்வல்ல இசைக்குத் திரை
மரணம்.

சென்றதான் ச் செய்த திரை
மரணம் குழுவின் சம்பவங்கள்
வந்த தெய்வம் சென்று
வந்த குழுவின்

உயரமான சூனவி!

தான். சூனவி அவரு தந்த
பாடல்தான் திரைமரணம்
குதல்மரணம்தான் புதிய



தடம் பதித்து. மதுரை வடிவிலான
துவக்கினார். "அவர்க்கு அபத்தம் பெரிய
கனக்க சத்தியாக இருந்தார்" என்சிறு
நியாகமல்ல. தெய்வம் துவங்க
வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவுடன்
பாரமவுண்ட் பெக்ஸ்டைல்ஸ் என்ற
துவச் சூனவைய முதலில் துவக்கினார்.
அது சக்கை போடு போடவே, தமது

மாம்பா
பாண்டியராஜன்



* தியாகராஜன்

கனவான விமான திருவணத்தைத் துவங்குவதற்கு முன்னந்தார். குடும்பம் முழுவதும் அவரது முயற்சிக்குத் துணைபின்றது. இப்போது ஏலியேஷன் துறையில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிறுவனமாக

உயர்ந்து நிற்கிறது பாரமவுண்ட். இந்தத் துறையில் சாதனைகளுக்காக பல உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு விருதுகளை வாங்கியிருக்கிறார் தியாகராஜன். 2011ல், 80 விமானங்கள் கொண்டு இயங்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு, பறந்து கொண்டிருக்கிறார். "மிக உயர்ந்த கனவு, தெளிவான பார்வை, கடின உழைப்பு, உங்களை உயரே, உயரே கொண்டு சென்றுவிடும்" என்று தமது வெற்றி ரகசியத்தைச் சொல்கிறார்.

தியாகராஜனின் பாரமவுண்ட் திருவணத்தைப் போன்றே பல தனியார் விமான நிறுவனங்கள், இந்திய வணத்தை வளரவைப்புகின்றன. இன்று ஏலியேஷன் துறை மிகப் பிரகாசமான எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்வதாகச் சொல்கிறார்கள் அந்தத் துறை நிபுணர்கள். இப்போது மொத்தமே இருநூறுக்கும் குறைவான பயணிகள் விமானங்களே இத்தியாவில் இருக்கின்றன. அது இன்னமும் தான்கு வருடங்களில் ஐந்துபாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இத்தியாவில் 55 விமான நிலையங்கள் இருக்கின்றன. அதில் 16 சர்வதேச விமானநிலையங்கள். விமானத் துறையில், தனியாரும் பங்கேடுகளும் என்று முடிவெடுக்கப்பட்டபின், எழுபத்தாறு சதவிகிதம் வந்தகம். இப்போது தனியார் விமான நிறுவனங்களிடம் வந்து விட்டது. விமானக் கட்டணம்,

குறைத்துவிட்ட காரணத்தால், மக்கள் அதிக அளவில் விமானப் பயணங்களை நாட ஆரம்பித்து விட்டனர்.

உலக ஏலியேஷன் வர்த்தகத்தில் இத்தியா ஒன்பதாவது இடத்தில் இருக்கிறது. ஆண்டு ஒன்றுக்கு 27 சதவிகிதம் வளர்ச்சி பெறுகிறது இந்தத் துறை. வளரும் இந்தத் துறையை கணக்கிடுவெடுத் துக்கொண்டு.



மு ம ப யில்

ஒட்டன்சனின் மீது தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் காரணமாக, சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை குறையக்கூடும். இதனால் ஒட்டல் நிர்வாகங்கள் தங்கள் விஸ்தரிப்புத் திட்டத்தை ஒத்திப்போடவே, ஏற்று செய்யவே வாய்ப்புள்ளது. இந்த நிலையில் விருத்தோம்பல் துறையில் சென்ற வாரம் சொன்னதை விட வேலை வாய்ப்பு மேலும் குறையும். இதைப் பற்றி தங்கள் ஆய்வு செய்து வருகிறோம்.

இணைநூல்களுக்குப் பதிரிசி, பெண் களுக்குச் சய அதிகாரம் மற்றும் வேலை வாய்ப்பை அதிகப்படுத்துதல் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நல்ல பல திட்டங்கள் தாடினும் உண்டு. ஆனால், பாருக்காக அவை அமல்படுத்தப்படு

கட்டுவோவங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. பெங்களூருவிலும், கைததராபாத்திலும் புகைம வெளி கிமாணதளங்கள் (Green field Airport) வந்திருக்கின்றன. சென்னை யில் இதுபோன்று வர இருக்கிறது. துபா னவர் சேர்த்த இ.டி.ஏ. (ETA) ஸ்டார் என்ற நிறுவனம் மிகப் பெரிய அளவில் முதலீடு செய்க இருக்கிறது. தில்லி தொண்டா அரு கில் உள்ள திறப்புப் பொருளாதார மண்ட லத்தில் கிமாண பாசங்கள் தயார் செய் யும், பழுதுபார்க்கும் பெரிய தொழில்

மையம் உருவாவி வருகிறது. கிமாண திவையங்கள் கட்டணத்தளம் குறைத்து, நிதரவ பயணிகளைக் கவர இரூக்கின்றன. கிமாண ஒட்டிகள், பணிப் பெண்கள், தொழில்துட்பம், டி.கிரி, டிபன்மா படித்த இளைஞர்கள், படிக்காத வர்கள் என்ற பவயனகராவ மிரிவிவருக்கு இவைக வாய்ப்பு இந்தத் துறையில் காத்திருக்கிறது.

(வெண்சம் கீகம்)
எழுத்தாக்கம் : பூதி

பாண்டி 'S BLOG

கிறதோ அந்த மக்களுக்கு அனைத்தறி விழிப்புணர்வு இல்லை. இதனால் திட்டங் கள் முறையாகச் செயல்படாமல், ஒதுக்கப் பட்ட நிதி செலவிடப்படாமலே போகும். அனைப் போலவே பல வெளிநாட்டுத் தனியுள் திறுவனங்கள், சர்வதேச நிதி அமைப்புகள் ஆசியாவையும், பல திட்டங் களை இந்தியாவில் செயல்படுத்தி வரு கின்றன. அப்படிப்பட்ட திட்டங்களில் ஒன்றுதான், முழுக்க உலக வங்கியின் நிதி உதவியுடன் நடத்தப்படும் 'வாழ்ந்து காட்டு வோம் திட்டம்'. இந்தத் திட்டம் பெண்கள் மேம்பாடு திறுவனத்தால் அகல்படுத்தப்படு கிறது.

717 கேட ரூபாய் செலவில், தமிழ்நாட் டில் 15 மாவட்டங்களில், 2400 பஞ்சாயத் துக்களில் இதன் திட்டம் செயல்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு கிராமத் திலும் வறுமை ஒழிப்புக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, திட்டத்தை அமலாக்கும் பொறுப்பு அதற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. கமர் மூன்றரை வட்சம் குடும்பங்கள் பயனடைய வேண்டும்

என்பதைக் குறிக்காகக் கொண்டு செயல் படுத்துப்படுகிறது. இந்தத் திட்டத்துக்காக ஒதுக்கப்பட்ட தொகையில் தொள்ளாறு சதவிகிதம் ஏழைப் பெண்களின் தலனுக் காகவே செலவழிக்கப்படும். பெரிய கார்ப்பரேட் யானைகளான நோக்கியா, ஹெண்டாய், டி.வி.எஸ்., ஆசிய நிறுவனங்களும் இந்த முயற்சியில் பங்கெடுத்துக் கொண்டுள்ளன. இந்தத் திட்டம் தொடர்பான விவரங்களை, செயலர் (ஊர்க வளர்ச்சி துறை, தமிழ்நாடு அரசு) அவர்களிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



வெவ்வு

“சொன்னாலும், ஆச்சரியப்படுவீங்க, அப்படியொரு சபையன். நிறைய படிச்சிருக்கார். மாதம் பதினைந்தாயிரம் சம்பளம். உங்க பொண்ணு ஃபோட்டோவைக் காட்டிப் பேசினப்ப, வரதட்சணையே வேண்டாம்னு சம்மதம் தெரிவிச்சிருக்கார்.” பலராமன் பேசிக் கொண்டே போக, “அப்படியா?” என்று உற்சாகமானார் லோகநாதன்.

“ஈஸ்வரா...” தன்னியுடன் தெய்வத்தை நினைத்த மாதவி, “மாப்பிள்ளை போட பெயரென்ன? அவரு குடும்பத்தைப் பத்திச் சொல்லுங்க” என்று ஆவலுற்றாள்.

“பேர் பிரேம். சின்ன வயசிலேயே பெற்றோரை இழந்துட்டார். அவரை வளர்த்து, படிக்க வச்சதெல்லாம் சித்தப்பாதான். அவர்தான் முன்னின்று இந்தத் திருமணத்தை நடத்தி வைப்பார்” என விவரித்தார்.

வைகாசி பன்னிரண்டு... அந்த முகூர்த்த நாளில், பிரேம், லோகநாதனின் வீட்டுக்கு முறைப்படி பெண்

கேட்டு வந்தான்.

“வணக்கம்.”

“வாங்க மாப்பிள்ளே! உட்காருங்க”

“எனக்கு அப்பா, அம்மான்னு யாரும் இல்லை, அதான் தானே...”

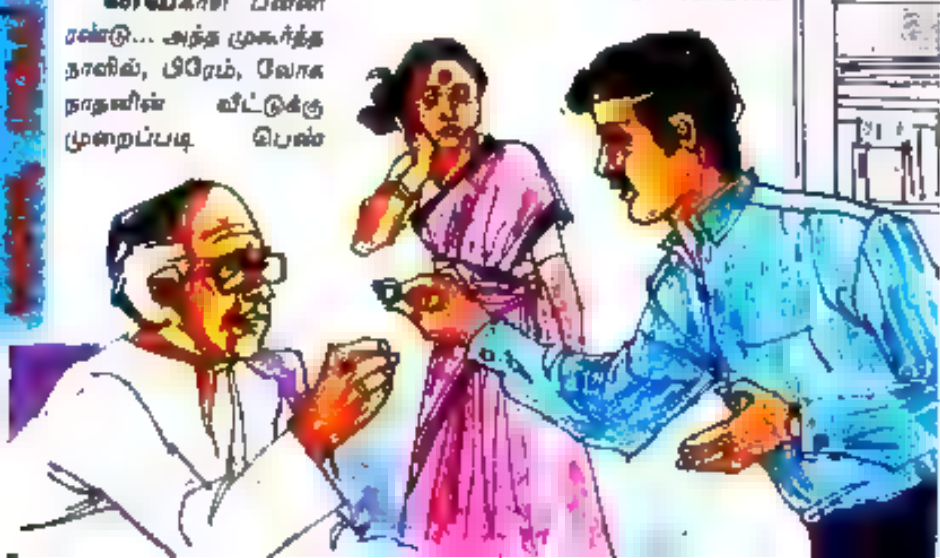
“ம்! பலராமன் எல்லாத்தையும் சொல்லிட்டார். நீங்க என் மகளுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாய் அமையறது. நாங்க சொந்த புண்ணியம்.” லோகநாதன் பேசிக்கொண்டிருக்க, மாதவி தன் மகளை அழைத்து வந்து பிரேமுக்கு விருந்து பரிமாறச் செய்தாள்.

தன் வருங்கால மனைவியை தேரில் பார்த்த திருப்பதியில் வீடு திரும்பிய பிரேம், திருமண ஏற்பாடுகளில் ஐரூராய் இறங்கினான். தகுமுறை மாப்பிள்ளை பிரேமின் வீட்டுக்குப் போய் திருமண விஷயமாகப் பேசிவிட்டு வரக் கிளம்பினார் லோகநாதன்.

“வாங்க மாமா” லரவேற்பு பலமாயிருந்தது.

“எவ்வளவு பெரிய வீடு! எத்தனை வசதிகள்? இவ்வளவும் என் மகளுக்குத்தானா!” அகமகிழ்ந்தார் லோகநாதன்.

அப்போது இரு காஃபி கோப்பை



[illegible]

2. UB சீரமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. UB சீரமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

712. மண்ணைத் தேடி, நி.த.த. பஸ் ஸ்டாண்டிங் எதிரில்,
மேலாணா - 600 017, போன்: 8534 1848
மெல். 94443 38713, 90031 93545
மேலாணாவில் கிணர் உண்டா - 99943 27018
கருங்காத்திய கிணர் உண்டா?

“கின்ன கிடுவதுக்குக்கெல்லாம் கோபப் படுகிறார். சத்தெகப் புத்தியுடன் பிறரைப் பங்க்கிறார். அடுத்தவர்களை அவட்சியப் படுத்தி அவமானப்படுத்தற புத்தியுள்ள வரையிலுக்கிறார். இவருக்கு மனம் முடித்துக் கொடுத்தால், மகளின் வாழ்க்கை என்னாகும்?” என்றெண்ணிய லோக நாதன். வீடு திரும்பியதும், தன் மளையா ளிடம் சொன்னார். “வசதியை கிட திம்மதி ரொம்ப முக்கியம். தம்ம பெரண் ணுக்கு ஒக்க வரன் லோஸ்டாம்.”

தாஜ், ஓபராயில் இனி தங்க வருவார்களா?

● அவியா அன்புமணி, ஈரோடு

9 மூம்பையில் தீவிரவாதிகளைப் பிடிப்பதற்கான அதிரடிப்படையினரின் முயற்சிகளுக்கு, தொலைக்காட்சி நேரடி ஒளிபரப்பால் பெரும் புகழிப்பு ஏற்பட்டது என்மீற குற்றச்சாட்டு குறித்து...

! இது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய விஷயமே. உதாரணமாக ஒன்று - சுமார்பேட்டைக்கள் நெறலிகாட்டர் மூலம் இறங்குவதை, தீவிரவாதிகளும் உள்ளிருத்தாடி (உலிவில் பாடித்தனர். இது அதிரடிப்படையின் செயல்பாட்டுக்கு இடைபூதரானே.

● என். எங்கதால், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
9 காடுவெட்டி குரு மீது போடப்பட்ட வழக்கு சரியானதே என்று உயர்நீதிமன்றம் கூறிய பிதரு. தமிழக அரசு அவ்வழக்கை வாயல் பெற்றுக்கதால், நாம் அதனைப் பொன் வழக்கு என்று காடுத்துக் கொள்வதா? அவ்வது முதல்வரின் கந்திரமற்ற செயல்பாடு என்பதா?

! ராமதாஸை சமாதானப் படுத்தி பா.ம.க.வை மறுபடி கூட்டணியில் சேர்க்க காடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சிகளுள் ஒன்றாகக் கருதலாம். நீதித் துறையில் அரசியல் தலையீடு இப்படியெயல்வாம் செயல்படக்கூடும் என்பதற்கு ஒர் உதாரணம்.

● ஜெ. ஜெயராணி, மதுரை

9 "மத்திய அரசை இலக்கும் ரிமோட் கண்ட்ரோல் கருவா



நீதி" என்மீறாரே

விஜயகாந்த்?

! அப்படி இருந்துவிட்டால் கூட, சிதவ உமே; ஆதலால், சிறகமனர இரண்டு ரிமோட் கள், இரண்டு இளகலிலிருந்து கண்ட்ரோல் செய்வதுதான் ரொம்ப ரெதப்படி பரிதாபம்! நாட்டின் துரநிரஷ்டம்!

● வி. பெரிவசாமி, தேனூர்

9 சென்னை மற்றும் அனைத்து உள் வான்சிகலிதூர் தலரிக்க முடியாத வேலைகளைத் தலிர வேதெதற்கும் பாதாளச் சாக்கடைக்குள் மலரிதர்களை இறக்கக்கூடாது என்று னைமோர்ட் உத்தரவிட்டுள்ளது பற்றி...

! சர்க்கரை. அடைத்துக் கொண்டால், அடைப்பை நீக்குவதென்பதைத் தலரிக்க முடியுமா என்ன? ஒரு பக்கம் அருத்தியருக்கு உள் ஒலக்கீடு; இன்னொரு பக்கம் கழிவு நீர் அகற்ரணை பிடிப்படுத்த முற்

● பந்தே ரிவசாணி



நீங்கள் கேட்டவை

படாத மெத்தனம்! போங்க லார்;
அடைக்கக்கிட்ட சாக்கடைவெளிட
அதிகமா நூறுது!

● கே. துரைநாதி, மங்களப்பட்டு
? உடலமைப்பில் அழகு வெளிப்
படையாகத் தெரிவது போல் உன்னத்தின்



அழகும் தெரித்தால்?

! ஒரு சமயம் ரொம்ப அழகாகவும்
இன்னொரு சமயம் அதி கோரமாகவும் மாறி
மாறித் தொன்னும். இதைதான் படைப்பில்
எல்லா மனிதர்களும் இப்படித்தான். விதி
விலக்கு இருந்தால், தொடர்ந்து அழகாகக்
காட்சியளித்தால், அவர் மனித தெய்
வம்!

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு

? "அ.தி.மு.க. வுடன்
முரண்பாடுகள் இல்லை;
ஆனால், வித்திலாசனங்கள் இருக்
கலாம்" என்விறாரே நா. பாண்டி
டிவன்? புரியுமையே?

! விஷயம் ரொம்ப சிம்பிள்
லார்! "கொள்கைகளில் ரொம்ப
வித்திலாசனங்கள் உண்டு; ஆனா
லும் தேர்தல் கூட்டணி தேவை
எப்பதில் முரண்பாடு ஏதும்
இல்லை!" என்விறார்.



● வெட்டுப்ப
லாறு!

● விளம்பும் வித்திலாசன்!

● பொன்விழி, அனாந்தூர்

? சடலத்தை மாற்றிக் கொடுத்த
செய்வை பொதுமருத்துவமனை பற்றி...?
! அமைத் தொற்கடித்துவிட்டது செய்வை
மனைதல மருத்துவமனையில் நிலவிய அவட்
சியம். மலநலமற்றவர்கள் நோயாளிகளா?
அல்லது அவர்களால் பராமரிப்பவர்கள்
தோயாளிகளா என்பதுகூட சித்திக்க எவத்து
விட்டார்கள்!

● வே. சித்ரா, குமமிடிப்பூண்டி

? செய்வை மாநகரில் மனைநீர்
விளைவாக வடிவாமல் இருப்பதற்கு என்ன
காரணம்?

! வடிகால்களில் ஆக்கிரமிப்பை அனு
மதிக்கும் ஸஞ்சப் பெருமனா! ஊழல்
வெள்ளம்.

● இரா. சீகரபாணி, மதுரை

? பொதுப் பாடத்தை எளிமைப்பாக்கி,
விருப்பப் பாடத்தை மட்டும் சி.பி.எஸ்.ஈ

● கவிமீட்டம் பாரிசை!



பாடத் திட்டத்துக்கு இணை
யாக மாற்றுவதுதான் நம்
மாணவர்களுக்கு நல்லது.
மாறாக, கடினமான பாடம்
களை ஒட்டுமொத்தமாகப்
பாடத் திட்டத்திலிருந்து நீக்கி
விட்டிருக்கிறார்களா? நம்
மாணவர்கள் வெளி மாநி
வங்களுக்குச் சென்றால் பாதித்
கப்படுவார்களல்லவா?

! அகில இந்திய ரீதியில்

- துராச

தமது கல்விமுறை, பாடத் திட்டங்களில் நினைவு சிந்திருத்தல்கள் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. ஆனால் அது நடக்காத வரை, இன்றுள்ள கல்வித் திட்டத்தின் அடிப் படையில் பார்க்கும்போது, உங்களுடைய கருத்து முற்றிலும் சரியானது.

● அ. யாழினி பர்வதம்,

சென்னை - 17

? இலங்கைத் தமிழ் முக்கள் பரிதவிக்கும் போது, இயக்குநர்



● சாணைத் திருவிழைகள்

சிமான் வீட்டில் பிறப்பினால் பிறந்ததானுக்கு பிரிபாணி விருந்து நடத்தலாமே? அதில் காவல் துறையினரும் கலந்து கொண்டார்களாமே?

! இப்படி ஒரு பிளேட் பிரிபாணிக் காக நாட்டுப் பற்றை அடஞ்சைக்க காவல்துறை சிமாஸ்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்றால், காரணம், தலைமை இதற்குத் தலைவசைத்து எதிர்ப்பு காட்டாது; தலைவாட்டி ஊக்கு விக்கும் என்றே துணிவுதான். அபாயமும் அதுதான்.

● உதா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

? இனிமேல் தஞ்சை, ஒபராய் தேவர், டங்கனில் பழைய மாதிரி மக்கள் தங்கு வாங்கலா?

! கணிசமான அயல்தாட்டவர் இந்தியா பயணத்தை ஏற்கெனவே ரத்து செய்து விட்டனர். நமது விடுதிகள், விமான - ரயில் நிவாயங்கள் பத்திரமானவை; நமது தேசம் பாதுகாப்பானது என்ற நம்பிக்கை மறுபடியும் தோன்ற தீண்ட காலமாகும். இந்தக் கால அவகாசம் அதிகரித்துக் கொண்டே போகாமல் தடுப்பது, சிதம் பரத்தின் செயல்திறனைவொட்டிய விஷயம்.

● பா. அனோக், திருவிவிலிப்புத்தூர்

? இந்தியாவில் ஊழலுக்கென்று விருது கொடுத்தால் அது ஜெயலலிதாவுக்குத்தான் பொருத்தும்' என்விறாரே கருணாநிதி?

! ராஜா கட்டித் தந்த 'ஸ்பெக்ட்ரம்' கண்ணாடி மாஸின்களில் இருந்துகொண்டு கல் வெறிதொர்.

● டி.கே. சுப்பிரமணியன்,

திருப்பரங்குன்றம் *

? திரைப்படங்கள் மக்கள் சரணையை மாற்ற முடியும் என நம்புகிறீர்களா?

! நிச்சயமாக. ஒலி - ஒலி ஊடகத்துக்கு இருக்கும் ஆற்றல் அபரிமிதமானது. கேலிக்கை தோக்குக்கு இடைபுறு இன்றியே சரணையை உயர்த்த முடியும். அத்தகைய இலக்கும் உயர் சரணையும் படைத்தவர்கள் இன்று அத்துறையில் உள்ளனர் - ராதா மோகன், கௌதம் வாசுதேவ் மேகன், சிம்பு தேவன். இவர்களின் தொடர் முயற்சியால் இந்த வட்டம் விரிவடைப முடியும்.

● மு.ரா.பாலாஜி, கோவார்

? தடை செய்யப்பட்ட விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் பிறந்த நாளை உயர்நீதி மற்ற வகைகளில் வழக் கறிஞர்கள் சிவர் கொண்டாடிவிருக்கிறார்கள் கனே?

! சிலை வைத்து, திறப்புவிழா நடத்தாமல் போனார்களே என்று சத்தோஷப்படுங்கள்! இவர்கள்தான் சட்டத்தின் மாட்சிமையைக் காக்கிறவர்கள்... வெடிக்க்கேடு! ○

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
இரா. சண்முகம், மதுரை

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:
டி.கே.சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம்

எலில்கள் தடைகளாகா!

ஒரு மனிதன் மகாத்மாவான கதை - சி. கஸ்தூரி ரங்கன், ஸ்வச்சித் அகாடமி, 4/39, 2வது குறுக்குத் தெரு, வெண்பந்தகம், சென்னை - 30, விலை. ரூ. 30/-

மோகன் காத்தியின் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து தொடங்கி, இளம் பாரிஸ்ட்ராகத் தென்னாப்பிரிக்காவில் தங்கி மக்கள் மத்தியில் உயர்ந்து மகான் காத்தியாக இத்தியா திரும்பும் வரையிலான வரலாற்று நிகழ்வுகள். காத்திய வழியில் நடப்புப் பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வுகளாக நூலாசிரியர் எழுதிய கட்டுரைகள் இரண்டு பின்னிணைப்பாக அமைந்துள்ளன. அரிய புனைப்படங்களுடன், காத்தி மகாத்மாவான சரித்ததை எடுத்துரைக்கிறது இந்நூல்.

தொடப்பு எல்லைக்கு வெளியே - ஆதலையூர் சூரியகுமார், பழியம், 251, பல்லடம் சாலை, திருப்பூர், விலை ரூ. 80/-

எளிய மொழியில் அமைந்த எழுபத்தொரு கவிதைகளின் தொகுப்பு. சில கவிதைகளின் நுட்பமான உணர்வுகள், சிவவற்றின் சொல் தேர்த்தி; பாடுபொருட்கள் கவிதைக்கு எல்லைகள் தடையில்லை என விரிவின்றன. உன்னடக்கம் இணைத்திருத்தால் இன்னும் சிறப்பு சேர்த்திருக்கும்.

வெற்றி உங்கள் விலைம் தேடி வரும் - எஸ். சூரியமூர்த்தி, திருமகள் நிலையம், தியாகராபந்தகம், சென்னை - 17, விலை. ரூ. 50/-

ஆளுமைத் திறன், சுய மதிப்பு ஆகியவற்றை உயர்த்திக்கொள்வதன் மூலமும், அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்களில் மேற்கொள்ளும் சில மாற்றங்கள் மூலமும் நமது இலக்கை அடையமுடியும் எனக் கூறும் பதினாறு கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல். மனப்போக்கில் மாற்றம் விரும்புவோர்க்கு இத்தால் ஒரு வழிகாட்டி.

- தேவமுனியல்



ஆகாயத்தில் நாதம் தொன்றியது. அது நம் செவிப்புலனால் உணரப்படக்கூடியது. அடுத்ததாகத் தொன்றிய காற்று செவிவாழும் தொடு உணர்ச்சியாலும் உணரப்படக்கூடியது. அதற்கடுத்து தொன்றிய நெகுப்பு கண்ணாலும் காணப்பட்டக்கூடியது; தொடு உணர்வினாலும் செவிப்புலனினாலும் அதனை உணர முடியும். நீர் ஒடினால் சா சா வென்று ஒசை கேட்கும்; அதைத் தொட்டுணர முடியும்; காண முடியும் என்பதோடு அதன் கனவனையும் பருகி

முகம் உடைய தேவதை: 'வதன த்வயா' என இரண்டு முகங்கள் உடைய தேவதை-இப்படி மாறுபடும். இந்த முகங்களினுடைய எண்ணிக்கை ஒன்றிலிருந்து ஆரம்பித்து, வரிசைக் கிரமமாக அனமய வேண்டும் என்பதற்காகவும் ஆதார சக்கரங்களில் கிரமத்தை மாற்றிக்கொண்டார்கள். ஆக வாய்தாள், ஸ்ரீ ஸலிதா சதுஸ்வரநாமத்திலும் ஆதார சக்கரங்களின் வரிசை மூலாதாரத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விகத்திலில் ஆரம்பிக்கிறது. ஆரம்பித்து, ஒஸ்வொரு சக்கரத்துக்கும் உரிய தேவதை, அந்தத் தேவதையின் குணம், அவளுக்கு எத்தனை முகங்கள், அந்த குணத்தின் மூலமாக அவள் எதை அருள் கிறாள் என்று விவரமாகச் சொல்கிறது.

அச்சம் தந்து அருள்பவள்

உணர முடியும். இதற்கும் அடுத்தாற்போல் தொன்றிய மண்ணுக்கு இந்த நாள்கு குணங்களுடன் கந்தம் என்கிற மணமும் ஐந்தாவதாக அமைந்திருக்கிறது. இந்தப் பஞ்சபூதங்களுக்கும் அவற்றின் குணங்களுக்கும், ஆதார சக்கரங்களுடன் தொடர்பு உண்டு.

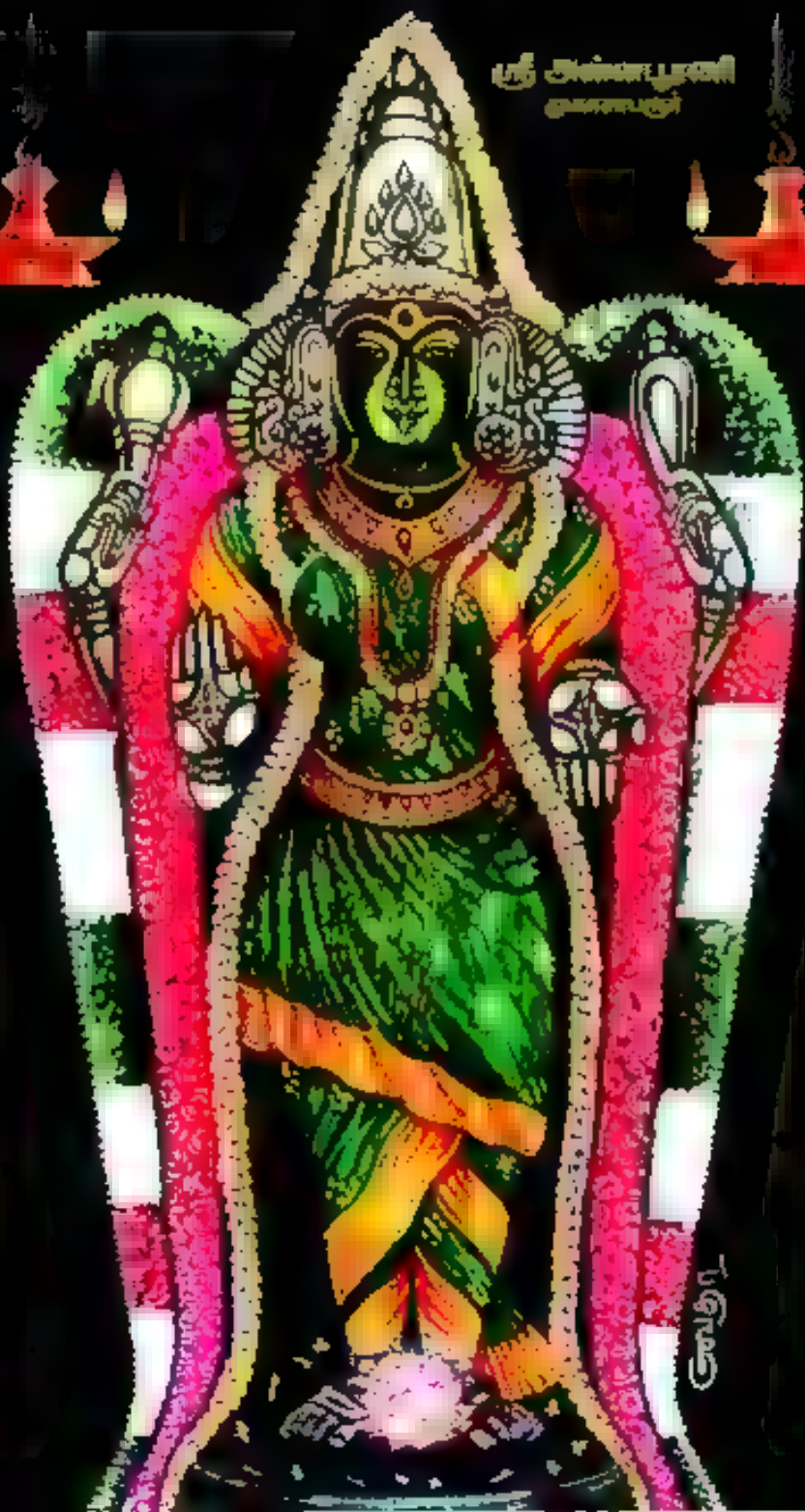
அது மட்டுமல்ல, ஒஸ்வொரு ஆதார சக்கரத்துக்கும் ஒரு தேவதை உண்டு - டாவிலி என்று ஒருத்திக்குப் பெயர். இன் லொருத்தி ராவிலி, அப்புறம் லாவிலி - இப்படி இருக்கக்கூடிய தேவதைகள் ஒஸ்வொருவருக்கும் முகங்களின் எண்ணிக்கை மாறும். - 'வதனாக ஸமத்விதா' என்று ஒரு

ஆசார்யர் ஆசிரசுகர் பாடுகிறபோது மூலாதாரத்தில் ஆரம்பித்துப் பாடுவார். ஆனால், அதற்கப்புறம் மணிபூசம் என்று மாற்றி, அதன்பிறகு ஸ்வாதிஷ்டானத்தைச் சொல்லி மீண்டும் கிரமத்துக்கு வந்து விடுவார். ஆதார சக்கரங்களுக்கும் பஞ்சபூதங்களுக்குமான தொடர்பை உணர்ந்தவே இப்படி மாற்றிப் பாடுகிறார்.

மூலாதாரம் - முதல் சக்கரம் - ப்ருத்லி அஸ்வது மண்(திலம்) ஸ்தானம், ஸ்வாதிஷ்டானம் - அக்ஷியில் ஸ்தானம், மணிபூசம் - துல (நீர்) ஸ்தானம், பஞ்சபூதங்கள் தொன்றிய வரிசை என்பதோ ஆகாயம், காற்று, நெகுப்பு, நீர், பூமி கிழிந்து மேல் நோக்கி இந்த வரிசைப்படி அனமவதற்காக, ஆசார்யர் முதலில் மூலாதாரத்தைக் குறிப்பிட்டு

சுதா சேஷய்யன்

ஸ்ரீ சிவசுந்தரி
மகாலட்சுமி



நீருக்குரிய மணிபூரகத்தைச் சொல்லிவிட்டு அதற்கப்பறம், நெருப்புக்குரிய ஸ்வாதிஷ்டானத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

பஞ்ச இந்த்ரியங்களும் ஆதார சக்கரங்களும்

பஞ்ச பூதங்களுக்கும் ஆதார சக்கரங்களுக்கும் தொடர்பு இருப்பது போல, அவற்றுக்கு பஞ்ச இந்த்ரியங்களோடும் தொடர்பு உண்டு. இவற்றின் இயக்கங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்தவை.

முதல் முதலாக ஆகாசம் தோன்றியது என்று பார்த்தோம். அதன் குணம் நாதம். நாதம் என்பது கேட்கப்படுவது. செலிப்புலனுக்கு உரிய அம்சம். ஆகவே செலியால் கேட்கும் புலன் என்பது ஆகாசம் என்ற பஞ்சபூதத் தோடு தொடர்புடையது.

அடுத்ததாக வரக் கூடியது காற்று. அதற்குரிய விசேஷ குணம் ஸ்பரிசம். அந்த ஸ்பரிசத்தை உணர்வதற்காக ஏற் பட்ட தோடு உணர்வு என்ற புலன், பஞ்சபூதங்களுள் காற்றோடு தொடர்பு உடையது.

அடுத்து வந்தது அகனி - அனல்ப் பாரிக்க. அதன் ஓசையைக் கேட்க முடியும். அதனைத் தொட்டுணர வும் முடியும். பாரிக்கக்கூடிய வாடி வம் என்ற சிறப்புத் தன்மை நெருப்புக்கு இருப்பதால் அது கண் பார்வை என்ற புலனோடும் கண் என்ற இத்த்ரியத்தோடும் தொடர்பு உடையது.

தன்மையின் கூடுதல் குணம் கவை. ஆகவே நாயினோடு இதற்குத் தொடர்பு உள்ளது.

மண் அல்லது பருத்திக்குச் சுவை என்றோடு மணம் அல்லது கந்தம் என்ற தன்மையும் இருப்பதால் நாசி என்ற இத்த்ரியத்தோடு அது தொடர்புடையதாக இருக்

கிறது.

இந்தப் பஞ்ச பூத வரிசைக் கிரமத்தைக் கடைப்பிடிக்க விரும்பின்தான் ஆசார்யர் ஆதிசங்கரர்! ஆதார சக்கரங்களின் வரிசையைச் சற்று மாற்றினார். 'மஹிம் மூலாதாரே' என்று ஆரம்பித்து, ஸ்வாதிஷ்டானத்துக்குப் போகாமல் மணிபூரகத்துக்குப் போனார். அதன் பிறகு ஸ்வாதிஷ்டானம், அனாதாதம், விசுத்தி. என்று

மற்ற பூதங்கள் புலன் கள். இந்த ஆம் புலன்களையும் தாண்டி 'பஞ்



மதியே' என்று புகுவங்களின் மத்தியில் உள்ள ஆக்ஷரா சக்கர ஸ்தானத்தைக் குறிப்பிட்டார். இந்த ஆதார சக்கரம் மணம் என்ற ஆறாவது அறிவுக்கான ஸ்தானம். இத்தனை ஸ்தானங்களையும் கடந்து, குண்டலினி சக்தியானது, ஆதார சக்கரங்களைத் துளைத்துக்கொண்டு மேலே எழாந்து, கடைசியில் சதாஸ்பராக கமலம் என்ற உச்சி ஸ்தானத்தை அடைகிறது. அதுவே சிவ-சக்தி

விசுத்தி சக்கரம்

ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தில் இடம் பெற்றுள்ள வரிசைச் சிரமத்தைப் பார்ப்போம்:

மூலாதாரத்தில் ஆரம்பிக்காமல் **விசுத்தி** சக்கர நிலையாக என்று ஆரம்பிக்கிறது.

சுத்த வர்ணா, த்ரிவேணா என்பவை இன்னும் தொடரும் நாமங்கள். அதன் பின் அவள் கையில் இருக்கக்கூடிய ஆபுதங்கள் என்னென்ன என்பதெல்லாம் வரும். இந்த முறையில், அந்தந்த ஆதார சக்கரத்தில் அம்பாள் அந்தந்த தேவதை ஸ்வரூபமாக இருப்பதை வழிபடுவது ஒருவிதமான போகம். இதற்கு போக நயாஸம் என்று பெயர்.

விசுத்தி சக்கரத்தில் ஸ்திரீமாக இருப்பவள் சுத்த வர்ணா - சிவப்பு நிறத்தினள்; த்ரிவேணா மூன்று கண்களை உடையவள்.

கட்வாங்காதி ப்ரஹ்மணா - கைகிலே அவள் தாங்கியிருக்கக்கூடிய ஆபுதத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. கட்வாங்கம் என்பது ஒரு பெரிய தண்டம் (கோல்). சில சமயங்களில், அதன் நுனியிலே ஒரு சுபாஸம் (மண்டை ஒடு) இருக்கும்.

வதனைக ஸமன்விதா - ஒரு திருமுகம் படைத்தவள்.

இந்த தேவதா ஸ்வரூபத்துக்கு என்ன பிடிக்கும்? எது ப்ரீதியான நிவேதனம்? பாயலாண் ப்ரீயா! பாயலம் அவளுக்குப் ப்ரீதியானது. கடைசியில் இது எதில் வந்து முடியும் என்றால், சஹஸ்ரார கமலத்தில் இருக்கக் கூடிய அம்பாளுக்கு எல்லாபேம் பிடிக்கும்

என்பதாக முடியும்!

தவக்ஷிதா - தவக் என்பது தோல் - சருமம். பஞ்ச பூதங்களோடு தொடர்புடைய நமது உடலின் பல்வேறு சேர்க்கை அம்சங்கள் இருக்கின்றனவே. அவற்றுக்கு அந்தந்த ஆதார சக்கரத்து தேவதை. அநி தேவதைவாக இருக்கிறாள்.

விசுத்தி சக்கரத்து தேவதை, தவக்ஷிதா வாக தோலுக்கு அநி தேவதைவாக விளங்குகிறாள்.

அடுத்து வரும் திருநாமம் பகலோக பங்கரி. பகர்களை இருக்கக்கூடிய ஜீவ கூட்டங்கள் தவறு செய்யாமல் இருப்பதற்காக, அவர்களுக்கு பயத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியவள்; அதே சமயத்தில் அவளை அடைத்து வேண்டுவோருக்கு அச்சத்தைப் போக்கவும் கூடியவள்.

அந்த தேவதையே அம்ருதாதி மஹா சக்தி ஸம்ருதா, டாகினீஸ்வரி. - அவளுக்கு டாகினீஸ்வரி என்று பெயர். அம்ருதா என்ற சக்தி தொடங்கி, பல சக்திகள் புடை சூழ இருக்கக்கூடியவள் டாகினி. இந்த சக்திகள் வட மொழி அக்ஷரங்களின் எண்ணிக் கையைக் குறிக்கிறார்கள். அம்ருதா என்ற சக்தி 'அ' என்ற எழுத்துக்கு உரியவள், அதில் தொடங்கி பதினாறு எழுத்துக்களுக்கான பதினாறு தேவதைகள் அம்பாளாகக் குழந்திறுக்கிறார்கள். இதன் குறிவீடாக, பதினாறு தள நாமரையில், விசுத்தி சக்கரத்தில் காணப்படுகிறாள் அம்பாள்.

அடுத்து வரும் ஆதார சக்கர ஸ்தானங்களுக்குரிய தேவதைகளையும் இதர அம்சங்களையும் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

(வாரும்)



பல்வேறு சமூகப்

பிரச்சனைகளை விவாதிக்கும்,
எனும் உ.வி.யின்

நீயா? நானா? திகழ்ச்சி சமீப
காலமாக, குடும்பப்

பிரச்சனைகளைப் பேசும்

பத்திரிகைத் துறையாக, சின்ன

விஷயத்தைப் பூதகாரமாக காட்டும்

ஊடக பூதமாய் மாறி வருவதாக

சர்ச்சை கிளம்பியுள்ளது. இதைப்

பற்றிய கேள்விகளுடன், இந்த்திகழ்ச்சித்

தொகுப்பைச் சேமித்ததைச்

சந்திக்கையில்...

நீயா? நானா? திகழ்ச்சி குடும்பப்
பிரச்சனைகளை, குறிப்பாக கணவன் -
மனைவி உறவுச் சிக்கல்களை எல்லாவற்றி
விவாதிப்பதாகக் கருத்து நிலவுகிறதே?

"இது தவறான கருத்து. இரண்டு வாரங்
கள் தொடர்ந்தாற்போல் குடும்பத் தளையப்
புகள் இடம்பெற்றதால் பலமுறை விவாதிப்
பதைப் போலத் தோன்றியிருக்கலாம்.

குடும்ப அமைப்புதான் இன்றளவிலும்
கூட இந்தியாவின் ஆணியேனாக விளங்கு
கின்றது. கூட்டுக்குடும்பம் - தனிச் குடித்



வதிவ்வலை."

தம்பதிகளுக்கிடையேயான
தாம்பத்தியப் பிரச்சனைகளும்
நீயா? நானா?வில் விவா
திக்கப்படுமா?

"அதற்கான மேடை இது

அவ்வலை."

உங்கள் திகழ்ச்சியில் பங்குபெறும்
தம்பதிகள், சகோதரர்கள் ஒருவரையொரு
வர் குற்றம் சுமத்துகிறார்களே? அவர்
களின் நிறுவாற்றுகையில் இது சுபப்
புணர்வை ஏற்படுத்தாதா?

"லெ வாரங்களுக்கு முன் ஐ.டி. - ஐ.டி.
இல்லாத சகோதரர்கள் விவாதத்தில் கலந்து
கொண்டனர். ஐ.டி.யில் பணிபுரியாத, குறை
வாகச் சம்பாதிக்கும் அஸ்ஸன், ஐ.டி.யில்
பணிபுரியும் தம்பியைப் பார்த்து, இவனைப்
பார்த்தா வலித்தெரிச்சலாக இருக்கு' என்
றார். அதற்கு தம்பி 'முட்டாளுக்கு வயித்
தெரிச்சலாகத்தான் இருக்கும். அவர்களால்
அதிகம் சம்பாதிக்க முடியாது' என்றான்.
இவ்வளவு கோபத்தோடு பேசிய சகோதர
கள் திகழ்ச்சியின் இறுதியில் கி.டி.த் தழுவி
ஆளத்தக் கஸ்ஸர் விட்டனர். இந்தப்
புரிதையுத்தான் எல்லா உறவுகளுக்குள்ளும்
கொண்டு வர முயற்சிக்கிறேன். எல்லா
உறவுகளுக்குள்ளும் கோபம், பொறாமை,

குடும்பத்துக்குள் குத்துச்

தனம், சகோதரர்களிடையேயான பிரச்சனை
கள், பெற்றோர்கள் - குழந்தைகள், இந்த
வரிசையில் கணவன், மனைவிக்கிடையே
யேயான பிரச்சனைகளும் விவாதிக்கப்படு
கின்றன. தம்பதிகளுக்கிடையே உறவு
களில் ஏற்படும் சிக்கல்களை மனோதத்துவ
ரீதியாக அணுகுகின்றோம். எவ்வளவு மீறி
வந்த ஒரு விஷயமும் விவாதிக்கப்படு

அன்பு, பாசம், காதல் எனப் பல உணர்வு
கள் பின்பிப் பிணைந்திருக்கின்றன. இந்த
உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் மேடை
யாகத்தான் இதைப் பார்க்கிறேன். இத
னால் உறவுகளுக்குள்ளிருக்கும் சுபப்
புணர்வு வெளியே கொட்டப்பட்டு, அன்பு
மீண்டும் பெருக்கெடுக்கும் என்றுதான்
நினைக்கிறேன்."

குழந்தைகள் விரும்புவதையெல்லாம் பெற்றோர்கள் செய்து தர வேண்டும் என்பது போல தீயா? நானா? வில் காட்டியிருக்கிறீர்களே?

“கனவன் - மனவன் இரு வருமே வேலைக்குச் செல்லும் வீடுகளில், பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் உணவுகளைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்றுதான் அந்த நிகழ்ச்சியில் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறேன்.

மேற்கத்திய நாடுகள் குடும்பக் கட்டமைப்பை இழந்துவிட்டு, கட்டடங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளாதுக் கொள்ள, நாளை நாட்டிலும் அதுபோன்ற குழம் வந்துவிடக் கூடாது என்ற வன்மோக்கத்தின் வெளிப்பாடுதான் அது.”

தீயா? நானா? நவீன பட்டிமன்றமா?

பட்டிமன்றம் என்பது ஏற்பாடு செய்வப்பட்ட நிகழ்ச்சி. தீயா? நானாவின் சுயத்து கொள்பவர்கள் எந்தவித ஏற்பாடுகளோடும் வருவதில்லை. யாரேனும் ஒருவர் வரம்பு மீறிப் பேசும்போது அதைத் தடுத்து, தவறு என்று கட்டிக் காட்டுவது நிகழ்ச்சியை வழங்குபவரின் கடமை. இதைத்தான் தீயா- நானாவின் நான் செய்கிறேன். ■கனவன்,

சண்டையா

பார்ப்பவர்களுக்குப் பட்டிமன்ற நடுவர் போல் நான் தோன்றலாம். நிகழ்ச்சியில் யாரேனும் ஒருவர் உக்கிரமாகப் பேசும்போது, அதை மாற்றுவதற்கு மிதிநடைக்காவலுடனும் பேசுகிறேன். நடைக்களை இருப்பதாலேயே அதைப் பட்டிமன்றப் பட்டியலில் சேர்க்கக்கூடாது.”

- ராகவகுமார்

கோபிநாத்

‘தவ்லுத் ஜமா அத்’ என்ற அமைப்பு தமிழக இஸ்லாமியர்களிடையே செல்வாக்கு பெற்றது. குறிப்பாக இஸ்லாமியப் பெண்கள், இந்த இயக்க செயல்பாடுகளில் பெருமளவு பங்குகொள்கிறார்கள். இந்த அமைப்பின் உபிரோட்டமாக இருப்பவர் பி. ஹனுஸ் ஆமிநின். அவருடன் ஒரு சந்திப்பு...

‘இந்து மதம் சார்ந்தது’ என்று சொல்லி மலேவிய அரசு யோகாசனத்தைத் தடை செய்திருக்கிறதே?

“அடிப்படையில் யோகாசனம் நல்ல உடல் மற்றும் மனப்பயிற்சி என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் இஸ்லாத்தைப் பொறுத்தவரை பிரச்சனை எங்கே வருகிறது என்றால், மதம் சார்ந்த விஷயங்கள் அதில் கலக்கப்படும் போதுதான். உதாரணமாக பிராணாயாமப் பயிற்சியைச் சொல்லலாம்.

“ஓம்... ஓம்” என்று சொல்லி இந்த மூச்சுப் பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும் என்று சில யோகாசன ஆசிரியர்கள் சொல்கிறார்கள். இது தவிர, புராண விஷயங்களையும் மிக்ஸ் செய்கிறார்கள். ‘இறைவன் ஒருவனே’ என்ற ஏகத்துவ தத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் இஸ்லாமியர்களுக்கு, யோகாசனத்தில் மதத்தைக் கலக்கும்போது அதைக் கடைப்பிடிப்பது சாத்தியமில்லாமல் போகிறது. தரவைந்து ஆசனங்களில் இப்படி மதத்தைக் கலப்பது நடக்கிறது. மற்ற ஆசனங்

கள் ஒரு பிரச்சனையுமில்லை. யோகாசனம் கற்றுக் கொள்ள ஆர்வத்துடன் செல்லும் இஸ்லாமியர்கள் பின்வாங்கக் காரணம் இதுதான்.”

ஒழுக்கக்கேடுகள் நிறைந்த மைக்கேல் ஜாக்சனை இஸ்லாம் மதத்தில் சேர்த்துக் கொண்டது சரியா?

மைக்கேல் ஜாக்சன் - இவர் ஒழுக்கக் கேடாக வாழ்க்கையை நடத்தியிருக்கிறார் என்பதில் கருத்து வேற்றுமை கிடையாது. ஆனால், ஒரு மனிதன் திருந்தி வருவதை



* மிகாமின்



* ஹனுஸ்

வற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எல்லா மதங்களிலும் இது நடக்கிறது. மைக்கேல் ஜாக்சன் புகழ்பெற்றவராக இருப்பதால் அவரைப் பற்றித் தெரிகிறது. பாப் பாடகர் கேட் ஸ்டுவன்சன், குத்துச் சண்டை வீரர் முகமது அலி, எழுத்தாளர் கமலாதாஸ் ஆகியோர், இஸ்லாத்தின் கொள்கைகளை ஏற்று இளைந்து, நல்ல வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறார்கள். அதுபோலத்தான் மைக்கேல் ஜாக்ஸனும் இஸ்லாமியல் சேர்ந்து மிகாயில்

ஆக மாறிவிருக்கிறார்.”

ஒபாமா, தன்னை இஸ்லாமில் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று மதவாதிகள் சொல்கிறார்களே?

“நீங்கள் கேட்டதால் சொல்லுகிறேன். ஒபாமாவின் தாயும், தந்தையும் சட்டபூர்வமான நிருமண வாழ்க்கை மேற்கொண்டவர்கள் அல்ல. அவர்கள் கம்பேஸிவனாக வாழ்ந்து பிறந்தார் ஒபாமா. அவரது அப்பா, அம்மானாவ லிட்டிப் டிரிந்த பின் அம்மா, மீண்டும் மறுமணம் (அவரும் இஸ்லாமியர்) செய்து கொண்டார். ஆனால் ஒபாமா, தாய் வழிப் பாட்டியால் ஒரு கிறித்தவராகவே வளர்க்கப்பட்டார். கிறித்தவ மிஷனரியிலும் வேலை செய்திருக்கிறார், பிறப்பின் அடிப்படையில் ஒருவர் தன்னை முஸ்லிம் என்று உரிமை கொண்டாட



தமிழ்நாடு ஆகிய இடங்களில்

யோகாவுக்குத் தடா!

முடியாது. அவரே தன்னை கிறித்துவர் என்று சொன்ன பிறகு யாரும் அவரைக் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது.”

பெருகுவரும் தீவிரவாதச் சூழலில் முஸ்லிம்களின் பொறுப்பு என்ன?

“அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களுக்குத்தான் பொறுப்பு வேண்டும். நாங்கள் பொறுப்பு போடுதான் இருக்கிறோம். தீவிரவாதிகளுக்கோ, தீவிரவாதத்துக்கோ நாங்கள் கிறித்தும் இடம்கொடுப்பதில்லை. நம் தென்காசியிலேயே ஆர்.எஸ்.எஸ். அல்ல வலகத்தின் மீது குண்டு வீசி மாட்டிக் கொண்ட குமாரபாண்டியன் இந்து முஸ்லிம். முஸ்லிம் மீது பழிபோடப் பார்த்

தார்கள். கோயம்புத்தூர், குண்டு வெடிப்பில் கைது செய்யப்பட்ட முஸ்லிம் களுக்கு, எந்த முஸ்லிம் இயக்கமும் சட்ட உதவி செய்யவில்லை. ஆனால் மலேஷாஸ் விவகாரத்தில் இந்து அமைப்புகள் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு எல்லா உதவி களும் செய்கின்றன. இது சரியா?

அரசியல்வாதிகளின் பிரித்தாளும் சூழ்ச்சியால் நாடமுறை வாழ்க்கையில் இன்னல்களை அனுபவித்து வரும் நாங்கள், தீவிரவாதத்தை ஆதரித்து அமைதியை இழப்போமா? நாங்கள் அகிம்சையின் அமைதியை விரும்புகிறோம்.

— கௌசி

உலகெங்கிலும் உள்ள மருத்துவ மனைகளின் முக்கிய சவால் எது தெரியுமா?

நோயாளிகளின் வியாதிகளைத் தீர்ப்பது எள்கிறீர்களா? அதைவிட அதிக சவால் தங்கவிடமுள்ள தொற்றுக்கள் (hospital induced infections), அங்கு வருபவர்களுக்குப் பரவி விடாமல் தடுப்பதுதான்.

'செலிஸியர் இலகமாள்' ஃப்ளாஸஸ் டைட்டிங்கேல், 'மருத்துவமனைகளில் உள்ள ககாதாரமற்ற காற்றும், அதிக நெரிசலும் பரவித் தோய்க்குக்குக் காரணம்' என்றார். தமது 'நோட்ஸ் ஆன் ஹாஸ்பிடல்ஸ்' என்ற நூலில் 'செலிஸியர்களால்

அமெரிக்காவில் உயிர்காக்கத் தேவைப் படும் உடனடி அறுவைச் சிகிச்சைகளைத் தவிர, பிற அறுவைச் சிகிச்சைகளில் அறுபது சதவிகிதம் இந்தப் பிரிவில் அடங்குகிறது.

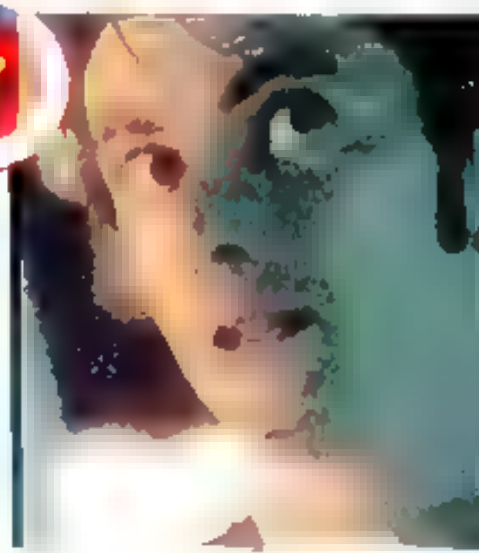
இதற்கு இரண்டு முக்கியக் காரணங்கள். ஒன்று, முன்னேறிவிட்ட மருத்துவத் தொழில்நுட்பம். உடலில் சிறு துளை விட்டே laparoscopic முறையில் அறுவைச் சிகிச்சைகளை நடத்திவிட முடிகிறது என்பதால் அது ஆறுவது வேகமாகிறது. மருத்துவமனைவிலேயே தங்கவைத்துக் கண்காணிக்க வேண்டிய அவசியம் குறைகிறது. மற்றொன்று, நோயாளி அளவைசியமாக

ஹாஸ்பிடல் எத்திகல் ஜி.எல்.எல்.

மருத்துவமனைகளில் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை, அதே வியாதிகளால் மருத்துவமனைக்கு வெளியே இறப்பவர்களைவிட அதிகம்' என்கிறார் காரணம் மருத்துவமனைகளில் பரவிக்கிடக்கும் நோய்க்கிருமிகள்தான்.

'நோய்க்காண சிகிச்சைக்காக மட்டுமே குழந்தைகளும் முதியோரும் மருத்துவ மனைக்குச் செல்லவேண்டும். மற்றபடி உறவினர்களைப் பார்க்க என்பது போன்ற காரணங்களுக்காக அவர்களை மருத்துவ மனைக்கு அனுத்துச் செல்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்' என்று டாக்டர்கள் கூறுவது இதுவரையில்தான்.

இதன் காரணமாகவேதான் 'புற நோயாளி அறுவைச் சிகிச்சை' என்பது மேலைநாடுகளில் பெருகி வருகிறது. அதாவது அறுவைச் சிகிச்சையை முடித்துக் கொண்டு அன்றே வீட்டுக்குத் திரும்புவது.



அதிக நாட்கள் தங்கி மருத்துவமனைக்கு அதிகத் தொகை கொடுக்க வேண்டாம் என்பது. இந்தக் காரணத்துக்காகவே சில மருத்துவமனைகள் இதில் மாறுபட்டு யோசிக்கின்றன.

காடாக்கட் அறுவைச் சிகிச்சை போன்ற ஒருசில அறுவைச் சிகிச்சைகளுக்கு மட்டுமே, அதே நாளில் நோயாளிகள்



சட்டம் இருக்கிறது!

இதற்கு மாறாக ஓர் அவலமும் உண்டு. ஒரு தானாவது மருத்துவமனையில் தங்கி யிருந்தால் மருத்துவமனைத் தொகை ஊழியருக்கு எடுசெய்யப்படும் என்று சில அலுவலகங்களில் விதி இருப்பதால், ஒரு தானாவது தங்க வேண்டும் என்று அந்த ஊழியர் கேட்டுக் கொள்வதும், அப்படித் தங்கவில்லையென்றாலும் தங்கியதாக ஒரு சான்றிதழை மருத்துவமனை அளிப்பதும் கூட இங்கு பரவலாகி வருகிறது!

தோலாளியின் உடல்திசை ஓரளவு சோஷலிசம் தீவிர சிவிக்ஸைப் பிரிவினிருந்து அவரை பொதுப் பிரிவுக்குக் கொண்டு சென்றுவிட வேண்டும். ஆனால் பல மருத்துவமனைகளில் அப் படி நடப்பதில்லை.

சிகிச்சையை நோயா?

வீட்டுக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள். பல மருத்துவமனைகளில், தோலாளிகளைத் தேனவயின்றி, அதிக நாட்களுக்குத் தங்கச் சமர்த்துவமனையில் தங்க வைப்பதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெரும்பாலான மருத்துவமனைகளில் எவ்வளவு எளிதையான அறுவைச் சிகிச்சை என்றாலும், குறைந்தது இரு நாட் களுக்குகாவது மருத்துவமனையில் இருக்கச் செய்பவெண்டும் என்விற எழுதப்படாத

அபாய கட்டத் தைத் தாண்டிய பிறகும், அவர்களை ஐ.சி.யு.விலேயே வைத்திருக்கிறார்கள். காரணம், தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் தங்க, லாடகை (பொதுப் பிரிவை விட) சுமார் நான்கு மடங்கு அதிகம்.

இந்திய மருத்துவ தன்வெறி இதழில் (Indian Journal of Medical Ethics) மும்பை நையச் சேர்ந்த டாக்டர் ரத்னா மகோத்ரா என்பவர் இப்படிச் குறிப்பிடுகிறார்:

‘மிக சிறியவர்களை தோல்களில் சுமார் மூப்பது சதவிகிதம், மருத்துவமனையில் அணிக்கப்படும் சிகிச்சையின் காரணமாகவே உண்டாகிறது. இவற்றை ‘டாக்

ஆபந்து ஏற்படலாம்.

ஆனால் அதை டாக்டர்கள் ஒப்புக் கொள்வது அரிது. இந்தச் சிக்கல்களைக் களைய புதிய அறுவைச் சிகிச்சைகளையும் மேற்கொள்கிறார்கள். தங்கள் தவறினால் உண்டான சிக்கல்களைத் தீர்க்க, குறைந்த பட்சம் அதிகப்படி தொகையையும் பெறாமல் இருக்க வேண்டும் என்று கூட அவர்கள் நினைப்பதில்லை."

அறுவைச் சிகிச்சைகளில் நடைபெறும் மற்றொரு அவலத்தை, ஒரு மருத்துவர் வேதனையுடன் நம்மிடம் இப்படிப் பகிர்ந்து கொண்டார்: "அறுவைச் சிகிச்சைக்குத் தேவைப்படும் பல கருவிகளின் மீது உச்சபட்ச விலை

(MRP) என்பதைக் குறிப்பிடுவதில்லை. எனவே மருத்துவமனைகள் இஷ்டத்துக்கு விலையை நிர்ணயிக்க முடிவிறதா முக்கியமாக ரத்தக்குழாய்களில் செலுத்தப்படும் சிறு கம்பிகளில் (Vascular Catheters) விலையை எக்கச்சக்கமாக வற்றிவிடுகிறார்கள்."

(தொடரும்)



தீவிரமான நோய்களின்
மருத்துவமனையில்
சிகிச்சையும் உண்டாகிறது.
காரணமாகவே உண்டாகிறது.

டரின் செயலால் உண்டாகும் சிக்கல்கள்' (serious complications) என்பது வழக்கம். இதன் காரணமாக மருத்துவமனையில் தங்கும் நாட்கள் அதிகமாகின்றன. நேரடியான செலவு அதிக வேண்டிய தொகையும் கணிசமாக அதிகரிக்கிறது. சில சமயம் உயிருக்கே

"டாக்டர், ஆபரேஷனைத் தவிர வேற வழியில்லையா?"

"இருக்கோ தற்மொனை பண்ணிக்கொள்."

- வி. சாந்தி டேக்

(கருணா நாகர் ஆட்கு
மேய்ந்து கொண்டிருக்கிறான்
பத்ரி. கார்ப்புத்தித் தட்டுடன்
பார்வதி வருகிறாள்.)

பார் : (கேலிவாக) ஏதோ
லிம்பகாவோ, கனகாவோ, அழியோ
பெர் வரணும்னு லாபி டாப்பே
கதின்னு உக்கார்த்து இருக்
கியா? உன்னைச் சொல்லிக்
குத்தலில்லை. எவ்வளம் குள
வழக்கம்.

பத்ரி : குள வழக்கமா?
எப்படி?

பார் : உன்னோட தூத்தா
சதா ஆர்மோலியம் முன்
னோலே உக்கார்த்து ஊர்க்
காதுகளாக் கிழிச்சிண்டு
இருந்தார். உங்கப்பா
வெத்திலைச் செவ்வம்
முன்னாலே உக்காந்
திண்டு முப்பத்தி
ரெண்டு பன்னவையும் அழிச்
சிண்டு இருந்தார். நீ இது
முன்னாலே உக்கார்த்து ரெண்டு
கண்ணையும் கெடுத்துண்டு
இருக்கே.

பத்ரி : இதோ மூடிட்
டேம்மா. கார்ப்புத்தித்
குப் பக்கவாத்தியமா
கெட்டித்தயிர் இருந்தா
செம்மங்குடியா குச்சிக் காப்பிடுவேன்.

பார் : செம்மங்குடியை விடுடா. நீ
குடியும் குடித்தனமுமா ஆகற வழியைப்
பாரு.

பத்ரி : அது என் கையிலே இவ்
லேம்மா. ஞாயிற்றுக் கிழமை மூன்று
மணிக்கு ஒரு டெலிஃபோன் இண்டர்
விஜ், பொண்ணு பேரு நாராயணி. என்
ளென்ன கேள்வி எல்லாம் கேக்கப்
போறானோ? தெரியலே.



காபி நாராயணி!!

பார் : (பெருமூச்சு விட்டு) நல்ல
உத்துடா. காலம் காலமா பின்னை தான்
பெண்ணைப் பார்க்கப்போய். சொல்லி,
பஜ்ஜி, பாட்டு, ஊருக்குப் போய் விவட்ட
ருங்கிற சம்பிரதாயத்தோட கல்யாணத்
தைப் பண்ணிப்பான். இப்போ அப்
படியா? பொண்ணு பின்னையை
இண்டர்விஜ் பண்ணுவாளாம். பிடிச்
சிடுத்தா ஆம்படையாலா அப்பாயில்
பண்ணுவாளாம். என்னடா இது?

பத்ரி : சப்ளை அண்டு டிமாண்டு
தெய்வத்துக்கு சொந்தம்மா. இப்போ

தூறல் கவிதை!

தலைபற்றி, சிவவியும்

மேகங்களில்

எழுதக் கிடக்கிறது

படைப்பற்றி விவரம் பன்னா

விவரம்

1. பிறப்பு

பெண்கள் குறைவுப்பெற்று பரவலா ஒரு கருத்து. தேத்து பேசின புஷ்பா என்னை என்ன கேட்டா தெரியுமா?

பார் : பிடிப்பு போக மீதிச் சம்பளம் எவ்வளவு? உன்னோட வாகனத்துக்கு ரெண்டு சக்கரமா இல்லாட்டி தாலா? கள்ளு குடிப்பியா? கருட்டு பிடிப்பியா? சினிமாவுக்கு உண்டா? இதானே?

பத்ரி : ஓம் ஓம் டாட் காமேலே ஏற் கெனவே விவரமா இருக்கிற அதெவ் லாம் ஸ்கீனிங் ஆகி ஒ.கே. ஆன அப்பறம்தான் இந்த இண்டர்வியூ.

பார் : பின்னே என்ன கேட்டா?

பத்ரி : உனக்கு அப்பா கிடையாதே. நீ ஒரே பின்னை ஆச்சே. கல்யாணம் ஆனா உன் அம்மா எங்கே இருப்பான்னு கேட்டா?

பார் : (பத்ரி) என்னடா இது ரயில் பொட்டியா என்னைக் கழட்டி விட் டிட்டா நா எங்கேடா போவேன்?

பத்ரி : நானும் கேட்டேன். அந்தக் கேள்விக்குப் பதிலா, இ.மெலினிலே விவரமான ஒன்று ஏஜ் ஹோம் மிஸ்ட் ஒன்னை அனுப்பி இருக்கா.

பார் : (பித்யுடன்) நீ என்னடா சொன்னே?

பத்ரி : நோ தாங்க்ஸுன்னு கழன்

டுட்டேன். ஆனா ஒன்னு! கல் யாணத்துக்கு முன்வாடிவே க்னிபரா சொல்லிட்ட அவன் தெய்வம்! பாக்கிற துக்கு வட்டு மாடிரி இருந்தா. ஆனா ஒட்டாத காராபுத்தி.

2

(பத்ரிநின் செக்ஸ்போம் டிர்ஜென்ட் சத்தத்துடன் அனா வட்டம் அடிக்கிறது)

பத்ரி : ஹாய் சொல்லு நாராயணி.

நாரா : மியூசிக் அகாடமியிலே ஆக்ஸி டென்டா மீட் பண்ணி, கூட்டணித் தலை வர்களை முதல் கட்டப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தியாச்சு. இரண்டு பாலின்ட் பாக்கி இருக்கு.

பத்ரி : சொல்லு.

நாரா : உன்னை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பினா தான் வரமாட்டேன். அங்கே தம்மனே பாத்தும் எல்லாம் க்ளீன் பண்ணணுமாமே! உவ்வே, என்னாவே முடியுது.

பத்ரி : ஒபாமாவே மிஷன் சமேதரா வந்து என்னைவருந்திக் கூப்பிட்டாக்கூட தான் அமெரிக்கா போறதா இவ்வே.

நாரா : சூட்! அடுத்ததா, எனக்குக் காரி வாசனைன்னா பிடிக்கவே பிடிக்காது. கல்யாணம் ஆனப்பறம் என்னைக் குடிக் க் சொல்லி, போடச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது.

பத்ரி : எம்காட்! கா-பி-பி-டி-க்-கா-நா? கிறிஞ்சுது. என் உடம்பிலே ஒடறதே அதானே வெலிட். என்னோட ஒரு கண்டிஷனையும் சொல்லிடறேன்.

நாரா : என்ன பத்ரி?

பத்ரி : எங்கம்மா நம்மோட இருக்க மாட்டா. ஒன்று ஏஜ் ஹோமுக்குப் போயிடுவா. உனக்கு பிராப்ளம் ஒன்னும் இல்லையே?

நாரா : வாட்! ஆர் பூ மேட்? வயசான உங்கம்மா ஏன் அங்கே எவ்வாறு போய் இருக்கணும். தம்மோட இருக்கட்டும்.

உதவியா இருக்கும். எனக்கு மாதிரிப் பண்ணத் தெரியாது.

பத்ரி : காயி இவ்வாத வீட்டில் அம்மா குடியிருக்கமாட்டா. 'வாஷைக் குத் தேவை கோலப் பொடி, கிச்ச னுக்குத் தேவை காயிப் பொடி'ன்னு அடிக்கடி சொல்லுவா. உனக்குக் காயி வேணாமன்னா தம்ம கல்யாணமும் வேணாம். யோசிக்க முடிவுக்கு வா. சைத் வே, நேத்து சதா பாடிய ராகம் ஷட்விதமாரிகணி.

3

(கல்யாணப் பத்திரிகையை பத்ரி எழுத ஆரம்பிக்கிறான்)

பத்ரி : குற்றப் பத்திரிகையிலே பஞ்சு

உண்டுன்னு தெரியுமில்லே?

பாதி : அடிக்கடி கச்சேரிக்குப் போற கச்சேரியோட வயத்திலே இருக்கிற கிசுவே சொல்லுமே. மதுரை மணியோட வரண வாமதான பேத தண்ட சதுரா...

பத்ரி : என்ன அர்த்தம் சொல்லு. அதாவது. சாம, தான, பேத தண்டம் ஆகிய உபாயங்களை சமயம் அறிந்து உபயோகிக்கிறவர்தான் அர்த்தம். அதிலே ஒண்ணை தாராயணிகிட்டே உபயோகிச்சேன். 'ஒண்டு ஒன் றேறாமுக்குத்தான் போவேன்'னு த் அடம்பிடிக்கிறதாவும், காயி குடிக்காத விரதத்தை தாராயணி கைவிட்டா, எங்கனோட சேர்த்து இருக்க உன்னைச் சம்மதிக்க வைக்கிறதாவும் கறடி விட்டு கழுமமா முடிக்கட்டேன்.

கிண்டர்நெட்டில் அன்னை!

இவர் ஆசிரியம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்? முன்மாதிரியை 'புதுவை ஆசிரியத்தில்' லும உவருகிற உணர்ந்தியவர் இ அன்னை அவளைய றத்திச் செவிகள் அவரது போதனைகள், அவர் கூறினாற்படுத்திய மலர் வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியவற்றை உவகெட்கும உளை இவர்களைக்கான அன்பர்கள் பின்பற்றி வருகிறார்களா அவர்களை மேல்மேலும் ஆக்கிய பாசத்திய வந்த நடத்தும் பொருட்டு சென்னை மேற்கு மாம்பலம், ஆகிய கோடா சாமையிலுள்ள ப்ரீ அரவிந்த அன்னை ஆசிரியம் இணையதளம் ஒன்றைத் துவக்கியுள்ளது அன்பர்கள் அதனை உபயோகித்துப் பயன்சுடையலாம்

web site : www.blessingmothersociety.com

E-mail : themotherblessing@gmail.com



சரி பாடி எங்கிற ராமசாயின்னு எழுதற மாநிரி கல்யாணப் பத்திரிகையிலும் எழுதி ஆகணுமே. பத்ரி தாராயணன் எங்கிற பத்ரி மாநிரி, தாராயணிக்கு எழுத ஒண்ணும் இல்லையாம். கேட்டுட்டேன்.

பாதி : ஏன்? காயி தாராயணி எங்கிற தாராயணின்னு எழுதிட்டேன்.

பத்ரி : (சிரித்து) பொருத்தமா இருக்கும். காயி தாராயணியிலே என்ன பாட்டு

பாதி : சமையல் அன்றாந்நா தாராயணிக்கு அரைஜி. சமையல் அன்றாக்கே போக வேண்டாத நேறாமன்னா எனக்கு அயர்ஜி. நிர்வகிப் பண்ணிக் கச்சேரியை முடிக்கட்டே. இங்கே வரட்டும், காயியி வேர்த்து ஆரம்பிச்ச அவளை வதாங்கி வரை கொண்டு போதேன்.

பத்ரி : எனக்குப் பிடிச்ச ரசவாங்கி வரை கொண்டு போம்மா! உனக்குப் புண்ணியமா இருக்கும்.



கோடைக் காலம் கடந்துவிட்டால் சென்னையில் கிரிக்கெட் மேட்ச் நடக்க துளிக்கூட வாய்ப்பே இல்லை. ஆனால், இந்திய - இங்கிலாந்து டெஸ்ட் போட்டியை நடத்த சென்னையைத் தேர்வு செய்ததன் மூலம் இந்த எண்ணம் அவசர அவசரமாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. தீவிரவாதிகளால் இந்தியாவுக்கு தேர்ந்திருக்கும் சங்கடமான நேரத்தில், இந்திய மண்ணில் கிரிக்கெட் மேட்ச் நடக்க வேண்டுமென்றால் அதற்கு சென்னை மட்டுமே பொருத்தமான நகரமாகப் பரிசீலப்படுகிறது.

இந்தியாவில் கிரிக்கெட் வரலாறு கொண்ட, சில நகரங்களில் சென்னையும் ஒன்று. 1933ல் இந்தியாவின் முதல் டெஸ்ட் போட்டி சென்னையில்தான் நடந்தது. இந்தியா தனது முதல் டெஸ்ட் வெற்றியைக் கொண்டாடியது இங்குதான். முதல் ரஞ்சி டிராஃபீ ஆட்டம் சென்னையில்தான் ஆடப்பட்டது. 1998ஆம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் நடந்த சென்னை டெஸ்ட் போட்டி னடையில்

முடிந்த விநோதம், அடுத்த ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரைக்கும் பேசப்படும். முதல் டெஸ்டில் 16 விக்கெட்டுகள் எடுத்து ஹிர்வானி உலக சாதனை புரிந்ததும், ஒரு தான் போட்டியில் அதிகபட்சமாக 194 ரன்கள் (சுலித் அன்வர்) அடிக்கப்பட்டதும் இங்குதான்; சென்னை ரசிகர்கள் முன்னிலையில் தான்.

பெரும்பாலும் டிசம்பர் மாதத்தில் மும்பை, டெல்லி, கான்பூர் ஆகிய நகரங்களுக்குத்தான் டெஸ்ட் மேட்ச் ஒதுக்கப்படும். ஒருகாலத்தில் சென்னையில் பொங்கல் சமயத்தில் ஏராளமான (17) டெஸ்ட் மேட்சுகள் நடந்துள்ளன. ஆனால், கடந்த பத்து வருடங்களாக, காரணம் இவ்வாமல் இந்தப் பாரம்பரியப் பழக்கத்தை விட்டுவிட்டுவிட்டார்கள்.

இந்திய வீரர்களைக் கொண்டாடுவதற்காக மட்டும் சென்னை ரசிகர்கள் எம்தான்னுக்குள் குழைவது கிடையாது.

1998ல் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையே நடந்த டெஸ்ட் போட்டி

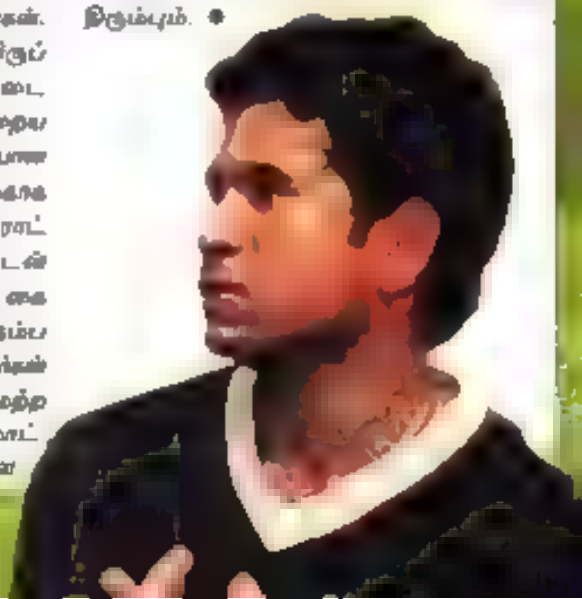
சேம்பாக்கத்தில் துள்ளாக்கும் கிரீக்கெட்

சையப் பார்த்த பஸர், தங்கள் உடம்புகளைப் பறிகொடுத்தார்கள். 30-30 மேட்களுக்கு இணையாக விழுவிறப்பாக அமைத்தது. ஒரு டெஸ்ட் மேட்சின் கடைசி இன்னிங்ஸில் டெஸ்ட்டுக்கர் ஆடிய சிறத்த, உருப் படியான ஆட்டம் என்று இன்னாற்கும் அந்த மேட்சைத்தான் குறிப்பிடுவார்கள்.

அந்த ஆட்டத்தில் இந்தியா தோன்று அடைந்தது. கொல்கத்தா ரிகிகர்களுக்கு இந்த நிலை ஏற்பட்டிருந்தால், தக்காளி களையும் அமுலினை முட்டைகளையும் எமதானத்துக்குள் வீசி எறித்திருப்பார்கள். காவிகக் குப்பைகளை எரிவூட்டியிருப் பார்கள். ஆனால் உல்ல விரிக்கெட்டை, ரிக்க வந்த சென்னை ரிகிகர்கள், அன்றைய நிலம் ரித்தது பாவில்தான் நிறையயான பந்துவீச்சையும் வெற்றி பெறுவதற்காக அவர்கள் நடத்திய கடுமையான போராட் டத்தையும். ஆட்டம் முடிந்தவுடன் சென்னை ரிகிகர்கள் எழுந்து நின்று கை தட்டியது, பாவில்தான் வீரர்களுக்கு தம்ப முடியாதிருந்தது. அவர்கள் தாடு ரிகிகர்கள் ஒருபோதும் அவ்வளவு சுலபமாக மற்ற தாட்டினருக்குக் கரவொலி எழுப்ப மாட் டார்கள். சென்னை ரிகிகர்களின் தூறான

மனத்துக்கு பிரதி உபகாரமாக, பாவில்தான் கேப்டன் இன்ஸமாம் வீரர்களை அழைத் துக்கொண்டு எமதானம் முழுக்க வலம் வந்து ரிகிகர்களையும் சென்னையையும் கெளரவப்படுத்தினார்.

சென்னை, சேப்பாக்கத்தில் டெஸ்ட் போட்டி தடக்கும் ஐந்து நாட்களும் பெரு மழை, சிலுமழை எதுவும் இல்லாமல் வினையாட்டு எமதானம் ஒரு கொண் டாட்ட வெவியாக மாறினால் மட்டுமே, இந்திய விரிக்கெட் தன் இலப்பு நிலைக்குத் திரும்பும். *



அழகைப் பின் அடீர்த்தம்

கூடந்த பத்தாண்டு காலமாக சென்னைக்கு வரவே இல்லை. வரவே கூடாது என்றுதான் பிடிவாதமாக இருந்தேன். இப்போது வந்தே ஆக வேண்டியது.

"என்னங்க... அத்தை போயிட்டாங்களாம்..." என வியம்பலோடு துயரச் செய்தியைத் தந்த செல்விபோனைத் தூக்கி வந்தான் என் மனைவி தேவி. நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காதது.

தேவி அப்படியே தனரையில் உட்கார்ந்து அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். குழந்தைகளும் விழித்துக்கொண்டு அவங்க மலங்க ஓடிவந்தனர்.

விடிந்ததும் ஆஸ்பீகைக்கு ஃபோன் போட்டு வீடி சொல்லிவிட்டு, ஃபினைட் பிடித்து சென்னை வருவதற்குள் வீடு மரணக் களையோடு இருந்தது.

அம்மா சராசரியான பெண்ணல்ல. 'வாங்காலிவிருந்து கங்கை வரை - நிஷா'வைப் போல கம்பீரமானவள். எனக்குத் தெரிந்த அவள் அழுது நான் பார்த்தே இல்லை. அப்பா செத்தப்போகூட அமைதியாக கல்லு மாதிரி இருந்தான். தெரு முனையில் என் தலை தெரிஞ்சதுமே, அண்ணியின் அழுத கைகளானது. "வாப்பா.. வந்துட்டியா? கடைசி வரைக்கும் கவராக்விடமா ஒரு வார்த்தைகூட பேசாம இருந்துட்டு... இப்ப இவங்க பேச முடியாது என்று தெரிஞ்சதும் வந்துட்டியா?" இன்னும் புலம்பல் தொடர்ந்தது. நான் மானையை அம்மாவின் பாதங்களில் போட்டேன். அம்மானைச் சேத்தவர்களும் அம்மானினால் காயப்பட்டவர்களும் கூட அங்கே அழுதுகொண்டிருந்தார்கள். மரணச்

சூழ்நிலை அவரவர் வீட்டு மரணத்தை திணைவாட்டிவிடும் என்று எங்கோ படித்தது ஞாபகம் வந்தது.

"தேத்து கூடக் காலைய உன்னைப் பத்திக் கேட்டாங்க, சின்னாவன் இந்த வருஷமாவது வருவானா? கேட்டுக்கிட்டிருந்தாங்க. சாயந்தரமா காப்பி குடிக்கட்டுப் படுத்தாங்க சத்திரி சாப்பிட எழுப்பப் போனா அப்பத்தான் தெரிஞ்சது..." என்று சொல்லி முடித்தான் அண்ணன்.

முகம் கழுவ புழக்கடைப் பக்கம் போனபோது அண்ணன் யாருக்கோ ஆறுதல் சொல்கிக் கொண்டிருக்க, அந்தப் பெண்ணின் முகம் தெரியவில்லை. நான் பாத்ரூமின் தரைக் கதாவைத் திறக்கிற சப்தம் கேட்டு அந்தப் பெண் சட்டென்று திரும்பிப் பார்க்க, அவள் முகம் பார்த்து அதிர்ந்து போனேன். மனோகரி! மனோகரி! இது கசங்கிய பட்டுத் துணியாய் நன்றது போன உடம்போடு... கோடாரிக் கொண்டை வுடன்... தெருவில் பாரம் வைத்தது போல் அடைத்தது.

'மனோ' என் அப்பாவோட அக்கா பொண்ணு. சின்ன வயசு இருந்து இந்த வீட்டிலேயே வளர்ந்தவ. எனக்கு இவதான் பொண்டாட்டி என்று அப்பாவும், மந்தவங்கனும் சொல்லிச் சொல்லி கணவுகளோட வலம் வந்தவ.

அப்பாவோட அக்காவுக்கு அப்பானைத் தவிர உறவுன்னு யாருமில்ல. வாழா வெட்டியான அத்தைவும், மனோகரியும், அம்மானைப் பொறுத்தவரைக்கும் சம்பள மிவ்வாத வேலைக்காரிகள்தான். அம்மா கல்யாணப் பேச்சு எடுத்தப்போ 'நான்

கட்டினா மனோகரியத்தான் கட்டு
வேன்'னு சொன்னேன். ஆனா அம்மா
பிடிவாதமா மறுத்தாள். வாக்கு
வாதமும் எனது பிடிவாத
மும் நீடித்தன. 'அவ
ளைக் கூட்டக்
கூடாது. மீதி
லால்...' கண்
எதிரே அம்மா
கவிற் றைக்
கட்டித் தாக்கு
பொடப்
போய்விட்டாள்.
கேவலமான பாச
பிளாக் மெயில்.
அம்மா ஜெயித்தாள்.
தனது தம்பி மகளான
தேவியைக் கட்டி செல்
லாங்க. அந்த நேரம்
பார்த்து மத்திய விரி
லாயத் துறைவ எனக்கு
வேளையும வந்தது.
மொத்தமாக டெய்லிக்கு
விரக்தியொடு வந்தேன். காத
லிந்த மனோகரினயப் பத்தி பல மாதங்கள்
கூற உணர்வில் குளையத்தேன். ஒருமுறை
அண்ணனைச் சந்தித்தபோது, அம்மா
படுத்துற பாட்டுல மனோகரி
யாரோடயோ ஒடிப்போய்ட்டாள்லும்,
அவனைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனவன்
ஏதோ விபத்துல சிக்கி போய்ச் சேர்ந்துட்
டான்லும், திரும்பி அவ வீட்டுக்கு வந்
தப்பக் கூட தெருவுலயே நிக்க வெச்ச
அசிங்கமாப் பேசி கேவலப்படுத்தி அனுப்
பிட்டாங்கன்னும் கேள்விப்பட்டேன்.

மனோவுக்கு இழைத்த நம்பிக்கைத்
துரோகத்தைத் தீர்க்க முடியாமல் திரும்பிப்
போனவன் இப்பத்தான் வந்திருக்கேன்.
இந்தப் பத்து வருஷத்துல எனக்குக் கொஞ்
சுக்கூட அம்மா மேல இருந்த கோபம்
போகலை. இதுக்கெல்லாம் அடிப்படைக்



காரணமா இருந்த மனோகரிதான் இப்ப
அண்ணலாவிடம் அழுதாள். அம்மாவோ
லாசல்ல பிணமா... என்னைப் பார்த்த
அதிர்ச்சியில் மனோகரி உறைந்து நிற்க,
நான் அவள் கொலத்தைக் கண்டு கட்டுப்
படுத்த முடியாமல் தேம்பி அழுதேன்.
'என்னதான் அம்மா மேல கோபம்னாலும்
தாய்ப்பாசம்னா கம்மாவா?' என்னு ளாகும்,
உறவும் பேசிக் கொண்டிருக்க... மனோகரி
யும் அழுது கொண்டிருக்கிறாள். நானும்
அழுதுகொண்டிருக்கிறேன். எனக்கும்
மனோகரிக்கும் தானே தெரியும். எங்கள்
அழுதகவின் உண்மையான அர்த்தம். ●

=மெய்யு மெய்யறி

நல்ல தினர இரை என்பது தல்ல கதைகளையும் அதை உருவாக்கும் இயக்குனரையும் சேர்ந்தது என்று பிரேம்ஜி அமரன் கூறினார். நிறைவுக்கு முறை உண்மை.

- டி.கே.சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம்.

ஆக்ஷன் டைரக்டனாரே இண்ட்ஸ்ட்ரால் போனில் ஆடவைத்து விட்டதே?

- துரைராஜ், குமரம்புதியூர்.

'ஹாஸ்டிடல் எந்திரன்' என்வளவு பரஸூன்ன கட்டுரை! மருத்துவரின் பொருக்குப் பின்னூன்ன எழுத்துக்கள் பிராக்டெட் டயட் தாட்டுடன் இருத்தல் கவனித் தகுதியுள்ளது. ஒரு அடையாளம் எவ்வுது. புதிய செப்தி பரஸூக்கும்.

- எம். ஜனகி, உடுமலைப்பேட்டை.

தமிழகக் குடும்பங்களில் அருகி வரும் குடும்பினைக் கொண்டு தஞ்சை ஜங்க் கவிதையர் தெகிழவைத்து விட்டார்.

- உ. சுந்தர், நெல்வேலி.
கிரேஸிஸின் பதில்களில் விவேகம். குறம்பு கொப் பனிக்கிறது. 'சதம்' அடிக்க வார்த்தைகள்.

- ம. ராஜேஸ்வரி,
திருச்சி.

நீங்கள் சென்னை பம்பாய் மதுஸாய் பச்சுமார் என்ற கேள்விக்கு 'அறிவா வயம் பக்கம்தான்' என்ற அழகான - அறிவான



பாக்குமெண்டரி பக்கநிகர்

புத்த சந்தம் 'புத்த சரணச் சந்தத்ததை' பிறி ஒலிக்கிறது. கோசிலீரா கவிதை தெருவாக் திறிய விதை.

- எம். ஜனகி, உடுமலைப்பேட்டை.

பதினாலக் கூழிய கனிமொழி 'தேர்ந்த அரசியல்வாது'.

- எச்.எம். மணிமாறன், திருவண்ணாமலை.

பத்தொன்பது வாரங்கள் ஒரு நல்ல டாக்குமென்டரி படம் பார்ப்பது போன்று 'என்னை இயக்கிய ஹிரோக்கன்' பகுதிவாழி வாக இயக்குநர் 'சிம்புதேவன்' கவைபட பகிர்ந்து கொண்டார். இன்னும் நிறைய அவர் கூறிக்க வாகக் கள் சாங்கில் 'வாழ்த்துக்கள்'.

- ரேவதிப்ரியன், செரோடு-1.

'நகர்பு தும்மல்' ஒரு பக்கக் கதை நகரியமாகத் துள்ளுவோடு ரிசுக்க வைத்தது.

- 'வானவிகி' மூர்த்தி, கடலூர்.

'தென்னாவட்டு' பட விமர்சனம் படு சுசிந்திமா! அதிலும் சுதாநாயகி பூனம் பற்றுவா ஆபாசமில்லாத உடைகளில் அழ சூழகாய் வந்து போவதுதான் படத்தில்

திரு. தலைகண்டன் குறிப்பிடும் பிணக்குண்டாம் எழுண்டியின் செவிகளில் கண்ணப்படுவது. எழுண்டி இயமனின் மகனாதி, தமிழ்நாட்டில் கிடைக்கும் காலத்தால் முற்பட்ட. எழுண்டி அன்னவரை கிறீயங்குண்டு எழுண்டியும் ஒன்று. எழுண்டியின் செவிகளை அல்லது செவியை அணங்கிந்த திப்பெண்குண்டாயே பின்னாய் வந்த பி.பி. கடிவங்கலிதும் (கனி) கொள்ளப்பட்டது.

தியக்குதல் பகட்டர் மக, இராசமணிப்பகணர் கரவுற்று மையம், திருச்சி.

உள்ள ஒரே ஆறுதல் என்று 'நச்' எனச் சொன்னது 'நறுக்'!

- ஜி. பாண்டிரங்கன், போளூர்.

இன இதழ்கள், தொனாவக்காட்சி நீங்கலாக திரிபுவாதத் தாக்குதலுக்குள்ளான நம் வீரர்களுக்கான முதல் அஞ்சலி கல்விபுளையது.

-எஸ். ஜானகி, உடுமணைப்பேட்டை.

நிழல் பாறில் 'சினி சிப்ஸ்' செய்திகள் சூடாகவே உண்ணை!

- இத்திரன், தாகாரகோவிலில், நடிக்க வந்த மிஸ்டர் இத்தியா தன் நடிப்பின் மூலம் மிஸ்டர் நடிப்பு என்று பெயரெடுப்பாராக!

- ராஜன், பெரம்பூர். பகங்கரவாதம் என்பது எந்த ஒரு மதக் கோட்பாட்டினாலும் வினாந்து விடவில்லை என்ற தலைமங்கச் செய்தி அமர்க்களப்படுத்தியது!

- ஏ.பி.எம். ரமீத்திரன், வன்னிதூர்.





கிறார் கொடேரா. சுழுகாரம் 1.30 AM எங்கிறது. பரபரப் புடனும், ஒரு விதத் துடிப் புடனும் அவரை விசாரிக் கும் னைதராபாத் சக ஊழிய நண்பர் கூறும் செய்தி அவர் தெருஞ்சிவ் இடியாக இறங்குகிறது. வெளியில் தொடர்ந்து கேட்கின்ற வெடிச் சத்தங் களின் பயங்கரம், மாண்பு

பய கணங்களாகக் கடக்கத் தொடங்கு கிறது நேரம். நண்பர்களின் தொடர் ஸஸ்.எம்.எஸ். செங்கிகள் மட்டுமே துணையாழிநுக்கின்றன. தன்னுடைய இயலாமைச் சோகத்தையும், மரணத்தின்

கதவைத் தட்டிய

தூத்துக்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நண்பர் ஸ்டூவர்ட் கொடேரா, தலைநெந்த ஐப்பாளிய பள்ளாட்டு நிறுவனமொன்றில் பொது மேலாளர்.

மும்பை தொழிலதிபர்களுடன் மிகப் பெரியதொரு ஒப்பந்தம் பற்றிப் பேசி முடிப்பதற் கூக வந்திருந்தவர். பேச்சு வார்த்தைக் குப் பின் நேராட்டின் சீவது மாடி

விலிருந்த தலது அறைக்குத் திரும்பினார் கொடேரா. அடுத்தநாள் காலை 9.30 மணி விமானத்தில் னைதராபாத் திரும்பப் வேண்டும், உடை மாற்றிவிட்டு, சுற்று நேரம் தொலைக்காட்சியைப் பார்த்து விட்டு, படுக்க என்னுருகையில் மட்டாக வெடிக்கும் சப்தம் கேட்கிறது. இந்த நேரத்தில்கூட மும்பைக்காரர்கள் பாட்டாக வெடிக்கிறார்களே எனும் எண்ணத்துடன் தூங்கிவிடுகிறார் கொடேரா. நிம்மதியாய் உறங்கிப்போன கொடேரா தங்கி விருந்த நேராட்டல், அந்த நேரத்தில் பயங்கரவாழிகளின் தாக்குதலில் சிக்கி சீரழிந்து கொண்டிருந்த தாஜ்மஹால் பேலஸ்.

தன்நாகக் கண் அயர்ந்த வேளையில், காதுல் சன்னமாய் ஒலிக்கும் எகபேசியில் அழைப்பில் சடுதியில் விழிக்

மிடி தன்னன் தெருக்குவனதையும் தன் குடும்பத்தார் தெரிந்துகொண்டால் அவர் கள் பெரும் துயருக்குள்ளாவார்களே என எண்ணி அவர்களுடன் தொடர்ஸபத் தவிர்ந்து விடுகிறார்.

உணவு உணவேதுமின்றி, கொடிய கணங்களாக நேரம் செல்கிறது. தொடர்ந்து வெடிச்சத்தமும் ஒரு அமா ணுவெய் வெற்றிடத் தவிளமையும், மின் தடையால் வெளிச்சமின்றி இருளடைந்து கிடந்த அந்த அறையினுள் ஒரு 1.45 உணர்ச்சியைத் தர, தனியாய்த் தவித்து நிற்கின்றார் கொடேரா.

நேரம் மாலை 5.30 ஆகிறது. பக்கத்து அறை தட்டப்படும் ஒசை கேட்கிறது. அந் தப் பதினான்காவது தளத்தில் காலடி ஒசை தொடர்ந்து கேட்கிறது. இந்த நடமாட்டம் தீவிரவாழிகளின் தேடல்தான்

எனக் கருதும் கொறேராவின் இதயத் துடிப்பு ஒருகணம் நின்று போய்விடுகிறது. அடுத்த குறி தனது அறையாகத்தானிருக்கும் என பயந்துடன் நினைக்கையில் அவருடைய அறை தட்டப்படுகிறது. "நாங்கள் இந்திய கமாண்டோக்கள், கடவைத் திறங்கள்" என அவர்கள் அழைப்புது கேட்கிறது. பயத்தில் உறைந்துபோன நிலைமையிலும், தன் குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்களின் தொலைபேசி எண்களை ஒரு காகிதத்தில் எழுதி வைத்துவிட்டு, தன் நண்பர் ஒருவரின் தொலைபேசி எண்ணை உரக்கச் சொல்லி, கமாண்டோக்களிடம் அந்த நண்பர் மூலம் தன்னை அழைக்கச் சொல்கிறார்; அவர்கள் தீவிர

மரணம்...

வாழ்களால்ல எனத் தெரித்து கொள்ளும் முகமாக.

மேலும், படபடவென கடவு தட்டப்படுகிறது. நேரத்தை வீணாக்காமல் விரைந்து வெளியில் வருமாறு கோபத்துடன் பணிக்கப்படுகிறார். இறைவன் மேல் பரத்தைப் போட்டுவிட்டு கடவைத் திறக்கிறார் கொறேரா. 30 - 35 இந்திய கமாண்டோக்கள் துப்பாக்கிகளுடன் நிற்கிறார்கள். கொறேராவின் அடையாள அட்டைகளைச் சரிபார்த்தபிறகு, அவரையும் அதே தளத்திலிருந்த மேலும் மூன்று அயல் நாட்டினரையும் காப்பாற்றி 15 மற்றும் 16ம் தளங்களுக்குச் சென்று மொத்தமாய் இருபது பேரைக் காப்பாற்றி படிக்கட்டுகள்

ஒரு செல்ஃபேரன் வர்த்துலம்

வழியே கீழே அழைத்து வருகிறார்கள். சிதறிக் கிடக்கின்ற பலருடைய உடல்களை மனம் பதறத் தாண்டி, இரண்டாம் மாடப் படிக்கட்டில் சிந்திக்கிற ரத்தக் கடலையும் தாண்டி வருகின்றனர். கமாண்டோக்கள் இவர்களைப் பத்திரமாய் நேறாட்டலுக்கு வெளியே கொண்டு விட்டுவிட்டு, மீண்டும் தங்கள் பணிக் காக உள்பே நிரும்புகிறார்கள்.

தான் உயிர் பிழைத்தது இந்திய கமாண்டோ படை வீரர்களின் தீர்ப்பு, தன்னைமற்ற நியாகத்தினாலேயே என தெஞ்சுருக்கக் கூறுகின்றார் கொறேரா.

அவர் மீட்கப்பட்ட சில மணி நேரத்துக்குள் அவரிடம் (நேரடியாக) தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு கேட்டறிந்த உண்மைச் சம்பவமும், வாக்கு மூலமும் இது! அவர் வாயிலாகக் கேட்கையில் தாஜ்மஹால் நேறாட்டலில் பணி திறித்தமாய் எத்தனைபேரா முறை தங்கி வந்திருக்கின்ற, என் தெஞ்சின் படபடப்பு அடங்க நீண்ட நேரம் பிடித்தது. மரணத்தின் கோரப்படியிலிருந்து அதி கடமாய் தப்பிவந்துள்ள கொறேராவின் மனநிலை எப்படி இருந்திருக்கும்! தீவிரவாதத்தை ஒழித்தழிக்க சபதம் ஏற்போம்!

- தாஜ்ரி எஸ். பெர்னாண்டோ





கல்கி நடத்தும் ஜால் எலக்ஷன்

கால்ல சக்கரம் கட்டியவர்களை
கைகுறுக்கப் பறப்பதாச்ச...

- * உங்கள் காலேஜ் 'ஹீரோ', 'ஹீரோயினை' செலக்ட் செய்து உலகமெல்லாம் 'விசிக்' செய்யும் முயற்சி இது.
 - * காலையில் எலக்ஷன் - மதியம் எள்ளளிக்கை - மாணையில் பாராட்டு. இது ஒரு ஜாலியான ஓன் டே எலக்ஷன் ...
 - * உங்க காலேஜிலே உங்க முன்னாலே, உங்க ஸ்டூடண்ட் லீட் ஒத்துழைப்போடு...
 - * செலக்ட் ஆனவங்களுக்குப் பட்டம்! வேண்டு போட்டவங்களுக்குப் பரிசு!
 - * உங்க காலேஜுக்கு தாங்க வரணுமா?
- 'சட்'டுன்னு லெட்டர் எழுதி 'பட்'டுன்னு தட்டி விடுங்க.

தொடர்புக்கு,
ஆசிரியர், கல்கி, (ஜால் எலக்ஷன்)
47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, நக்கட்டுதாங்கல்,
சென்னை - 600 032.

ஐனாவரி முதல்... சென்னை கல்லூரிகளில் துவங்கும் கல்கியின் ரவுண்ட் அப்...



DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. K. Govindarajan
President & Founder
Medical Director

தமிழகத்தின் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைத்து பெருமைமயடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது



தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT

Only VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

- Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call : 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Menstr & Executive
Health Check-up.

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

இந்தியாவில் 4, 5 மில்லியன் மட்டும் உள்ள இந்த கிடுகனிய் கருவியில் சிவப்பிரகாசம்:

* கேன்சர் அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் குற்றியுள்ள நிலைபற்றை அறிகிறது.
* கேன்சர் சிகிச்சையான மருந்து திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சாக்குப்பின் கேன்சர் மீண்டும்
தொன்றுவதை அறிகிறது. * இதய தளையுக்கான இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மாரடைப்பு
இதயத் தளையில் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆக்ஸிஜோபிளாஸ்டிக்
மற்றும் எரோனரி ஆர்டெரி கைபரஸ் எரூபிசயின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின்
தளையுறுதிகளை அறிகிறது. (கமபோ ஹாபரஸ் பெயிண்டிங்ஸ் க்மே உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம்,
நினைவழித்தல், கடினம் முதலான மூலையில் சிறந்த தன்மைகளைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத்
தொகுப்பின் உள் பரதிப்புணைவுக் அறிகிறது. * நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின்
செல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care &
Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * DermatoCosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral
& Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine
* Nephrology * Urology * Vascular Surgery

: இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்கபரமெனி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 56300300 (30 Lines), Fax : 22469262

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

WORLD GOLD COUNCIL



எக்ஸ்சேஞ்சர் மூலம் உங்களுடைய பாரைய
நகைகளுக்கு முடி மதிப்பு பெறுங்கள்.
ஏன் அதற்கும் மேலேயும் கூட.



உங்களுடைய பாரைய நகைகளை உத்தமமான தங்க நகைகளுக்கு எக்ஸ்சேஞ்சர் செய்துகொள்ளுங்கள் மற்றும் அதற்கு ஒரு மதிப்புப் பெறுங்கள். நீங்கள் கொண்டு வரும் நகைகளை வாங்கித் தர ஏற்பு செய்கலியில் தள்ளுபடியும் பெறுங்கள். உங்கள் பாரைய நகைகளை உலகமேலான மாற்றிக்கொண்ட உங்களுக்கு ஒரு சரியான உதவி.

உதாரண - டிசம்பர் 12, வரை மட்டுமே!

தமிழகத்தில் அதிக விலைகள் கொண்ட சிலை இலவசமாகி வருவதால்

• மதுரை: 0424-2250278 • சிவசபுரம்: 04144-220584 • திருச்சூர்: 0420-2440055 • தூத்துக்குடி: 04052-230043 • நஞ்சாவடி: 04362-270885 • திருப்பூர்: 0421-6455335 • கரூர்: 04324-645434 • திருநெல்வேலி: 0487-6456555 • வேலூர்: 0418-22292A5 • புதுக்கோட்டை: 04323-724557 • மதுரை: 04051-271014 • சிவசபு: 04561-233055 • குமரகோட்டை: 0435-2403063 • ம.ரு.மேட்டை: 04333-333574 • மலையாளம்: 04364-327555 • கரையூர்: 04166-333694

கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி கோல்டு
உங்கள் வங்கியில் நிறுவியும்